



III
Congreso
Internacional de
Documentación
Fotográfica
Del 6 al 9 de marzo de 2018

IIBI
Universidad Nacional Autónoma de
México
FOTODOC
Universidad Complutense de Madrid

Torre II de
Humanidades piso
13 Ciudad
Universitaria, Ciudad
de México

Programa académico



III CONGRESO INTERNACIONAL DE DOCUMENTACIÓN FOTOGRAFICA

La fotografía en el contexto del cambio: retos y perspectivas

Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información,
Universidad Nacional Autónoma de México
Grupo FOTODOC, Universidad Complutense de Madrid

MARTES 06 DE MARZO

09:00 a 9:30 REGISTRO

09:30 a 9:45 SESIÓN INAUGURAL

10:00 a 10:45 CONFERENCIA MAGISTRAL/INAUGURAL

El documento fotográfico: memoria y futuro

Juan Carlos Valdez Marín

(Director del Sistema Nacional de Fototecas/ Fototeca Nacional
del INAH- México)

Modera: Juan Miguel Sánchez Vigil (UCM)

TEMA: Documentación fotográfica para docencia e investigación

**10:50 a 12:20 MESA 1: Investigación y docencia en documentación
fotográfica**

Documentando fotografía, perspectivas y entrecruces
interdisciplinarios para la investigación

Silvana Berenice Valencia Pulido; Daniela Santhi Carreón Cano

(Sistema Nacional de Fototecas)

Fernando Aguayo Hernández

(Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora)

La fotografía como acto: hacia la educación visual de la
información

Ana Cristina Santos Pérez; Gerardo Belmont Luna

(Universidad Iberoamericana)

El sistema de educación de la restauración y conservación de la fotografía en la Universidad Estatal de Nueva York Colegio Universitario de Búfalo

Patrick Ravines; Theresa J. Smith; Jiuan Jiuan Chen
(State University of New York College at Buffalo)

Una mirada diferente: las fotografías de César Pinto, sobre la esquistosomiasis en la década de 1940 **(PREGRABADA)**
Ana Cláudia de Araújo Santos; Edvaldo Carvalho Alves
Universidad Federal de Pernambuco

Modera: César Augusto Ramírez Velázquez (IIBI-UNAM)

12:20 a 12:40 RECESO

12:40 a 13:10 CONFERENCIA

La recuperación del patrimonio fotográfico en la Universidad Complutense

Antonia Salvador Benítez
(Universidad Complutense de Madrid)

Modera: Graciela Leticia Raya Alonso (DGB-UNAM)

13:20 a 14:35 MESA 2: Vertientes en el análisis de la fotografía

Photoforensics y el análisis de imágenes digitales

Elke Köppen
(Centro de Investigaciones Interdisciplinarias en Ciencias y Humanidades, UNAM)

La fotografía como fuente y recurso para el estudio de la iconografía musical novohispana

Evguenia Roubina Milner
(Facultad de Música, UNAM)

La fotografía difusa: entre recurso de información y objeto de polémica

Brenda Cabral Vargas
(Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, UNAM)

Modera: Jenny Teresita Guerra González (IIBI-UNAM)



14:40 a 15:30 PREGRABADAS

Photographs as Documents / Photographs as Objects: Photo Archives, Art History and the Material Approach

Costanza Caraffa

Photothek des Kunsthistorischen Instituts in Florenz

Fotógrafas en Europa: un enfoque femenino

M. Barbaño González-Moreno; Ana M. Muñoz-Muñoz

Universidad de Granada

La imagen en los procesos de creación publicitaria: fotógrafos y bancos de imágenes

Juan Carlos Marcos Recio

(Facultad de Ciencias de la Información, UCM)

MIÉRCOLES 07 DE MARZO

TEMA: El trabajo documental fotográfico: estado actual, fondos, colecciones

10:00 a 10:30 CONFERENCIA

El patrimonio fotográfico en las instituciones públicas españolas: fondos del Instituto de Valencia de Don Juan (IVDJ)

María Olivera Zaldua

(Universidad Complutense de Madrid)

Modera: Brenda Cabral Vargas (IIBI-UNAM)

10:40 a 12:10 MESA 3: Fondos y colecciones fotográficos

Los museos de fotografía y el uso de la imagen en México

Rolando Díaz Jaimes

(Casa de producción audiovisual “El Mall”)

Fotografía de prensa: análisis, gestión y sistematización a través del uso de herramientas tecnológicas

Luis Roberto Aguilera; Julio César Rivera

(Universidad Autónoma de San Luis Potosí)

Colección de 63 años en imágenes científicas: testimonio de la Revista Mexicana de Ciencias Agrícolas



Dora Ma. Sangerman-Jarquín ; Agustín Navarro Bravo
(Instituto Nacional de Investigaciones Forestales, Agrícolas y Pecuarias)

La Colección Nacho López de la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI/México): Un espacio abierto a la investigación.

Óscar Colorado Nates

(Escuela de Comunicación, Universidad Panamericana)

Modera: Salvador Gorbea Portal (IIBI-UNAM)

12:10 a 12:30 RECESO

12:30 a 13:45 MESA 4 La fotografía entre el ser, la creación y el tiempo

“Ser y parecer”: retratos de lectoras y representaciones de la lectura.

Graciela Leticia Raya Alonso

(Dirección General de Bibliotecas de la UNAM)

La fotografía en la creación y devenir de la identidad. El caso de las imágenes cristeras y su uso actual

Sandra Peña Haro

(Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, UNAM)

Documentación fotográfica del tiempo y la información escrita en el arte

Celso Martínez Musiño

(Dokumenta Consultoria e Integraciones)

Modera: Ariel Alejandro Rodríguez García (IIBI-UNAM)

13:55 a 14:40 PREGRABADAS

Las colecciones fotográficas de la biblioteca Tomás Navarro Tomás (CCHS-CSIC): perspectiva y estrategias para su difusión

Raquel Ibáñez González; Rosa María Villalón Herrera

(Archivo del Centro de Ciencias Humanas y Sociales CCHS - España)

Aspectos subjetivos na representação temática de imagens fotográficas

Adriana Aparecida Lemos Torres; Benildes Coura Moreira dos



Santos Maculan; Célia da Consolação Dias; Gislene Rodrigues da Silva (Universidade Federal de Minas Gerais UFMG)

Indexação colaborativa de imagens: um estudo de caso no Flickr
Leonor Calvão Borges; Patrícia de Almeida
(Universidade de Coimbra, Portugal)

JUEVES 08 DE MARZO

10:00 a 10:30 CONFERENCIA.

Kairós o la fotografía como h(m)ito
Héctor Guillermo Alfaro López
(Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información, UNAM)

Moderadora: Catalina Pérez Meléndez (DGB-UNAM)

TEMA: Usos de la fotografía en el contexto de la información

10:40 a 12:10 MESA 5: La fotografía en diferentes contextos

El fotolibro en la biblioteca universitaria
Catalina Pérez Meléndez
(Dirección General de Bibliotecas de la UNAM)

Alternativas de difusión para la Fototeca Pedro Guerra de la Facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán

Cinthya Edisa Cruz Castro; Ricardo Pat Chan
(Universidad Autónoma de Yucatán)

Un acercamiento al Movimiento estudiantil de 1968 a través del lente de El Heraldo de México.

Matabuena Peláez
(Universidad Iberoamericana)

Fotoperiodismo mexicano: el relato visual del diario La Jornada (1984-2000), una forma de historiar

Susana Rodríguez Aguilar
(Facultad de Filosofía y Letras, UNAM)

Moderador: Egbert John Sánchez Vanderkast (IIBI-UNAM)



12:10 a 12:30 RECESO

12:30 a 13:45 MESA 6: Los usos de la fotografía como horizonte abierto

La archivística como soporte teórico metodológico fundamental para la gestión del documento fotográfico. El caso del Archivo Histórico Universitario de la BUAP.

Carlos Garrido Vargas

(Archivo Histórico Universitario BUAP)

La importancia de los archivos fotográficos indígenas en la UNAM en el tenor de la perspectiva bibliotecológica. La apuesta a un proyecto.

Jesús Fco. García Pérez; Miguel Gama Ramírez

(Instituto de Investigaciones Sociales; Instituto de Investigaciones Filosóficas, UNAM)

Propuesta integral de documentación y sistema informático para catalogación de fotografías

Rodrigo Eduardo Colín Rivera; Felipe Morales Leal

(Instituto Mora)

Modera: Perla Olivia Rodríguez Reséndiz (IIBI-UNAM)

13:55 a 14:25 CONFERENCIA DE CLAUSURA

Metodología para el estudio de la fotografía a partir de la información en los soportes

Juan Miguel Sánchez Vigil

(Universidad Complutense de Madrid)

Modera: Héctor Guillermo Alfaro López (IIBI-UNAM)

14:30 CLAUSURA DEL EVENTO



Comité Organizador

Héctor Guillermo Alfaro López, IIBI
María Olivera Zaldua, UCM
Antonia Salvador Benítez, UCM
Juan Carlos Marcos Recio, UCM

Comité Científico

Georgina Araceli Torres (IIBI- UNAM)
Juan Miguel Sánchez Vigil (Fotodoc-UCM)
Wifredo Rincón García (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)
Boris Kossoy (Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo)
Bernardino Castro (Centro Português de Fotografia de Oporto)
Isabel Ortega (Biblioteca Nacional de España)



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES BIBLIOTECOLÓGICAS
Y DE LA INFORMACIÓN

DR. ENRIQUE GRAUE WIECHERS
RECTOR

DR. LEONARDO LOMELÍ VANEGAS
SECRETARIO GENERAL

ING. LEOPOLDO SILVA GUTIÉRREZ
SECRETARIO ADMINISTRATIVO

DR. DOMINGO ALBERTO VITAL DÍAZ
COORDINADOR DE HUMANIDADES

DRA. GEORGINA ARACELI TORRES VARGAS
DIRECTORA DEL IIBI

DR. ARIEL ALEJANDRO RODRÍGUEZ GARCÍA
SECRETARIO ACADÉMICO DEL IIBI

