

Seminario de Investigación de Lectura



Sede:
Instituto de Investigaciones
Bibliotecológicas
y de la Información

Informes e inscripciones:
Jorge Castañeda
Tel: 562303352
inscripec@iibi.unam.mx



**30 y 31 de enero
y 1 febrero
2018**

**Seminario de Investigación de Lectura
*De la lectura académica a la lectura estética
en la biblioteca universitaria***

30, 31 de enero y 1º de febrero de 2018

Sede: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información

CURRICULA DE PONENTES

Martes 30 de enero



CONFERENCIA MAGISTRAL

Lectura y estética como arte y problema académico entre el siglo XX y la globalización

Pedro Aullón de Haro

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Alicante



Doctor en Filosofía y Letras, catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Alicante. Ha sido responsable del posgrado y doctorado “Metodologías Humanísticas en la Era Digital”; creador y director desde 1994 del “Grupo de Investigación Humanismo-Europa”, que mantiene el “Seminario Permanente Juan Andrés” y el anual “Premio Juan Andrés de Ensayo e Investigación en Ciencias Humanas”; Director del “Instituto Juan Andrés de Comparatística y Globalización”, ha sido director de colección en editoriales relevantes (Taurus), actualmente dirige las colecciones Mayor y Menor de Editorial Verbum. Es autor de una considerable obra teórica dedicada en general al humanismo y, en particular, a la epistemología de la ciencia literaria, la poesía moderna, la teoría y la historia del ensayo, los géneros literarios, el comparatismo, la lectura y la estética. Entre sus libros se encuentran *Los géneros ensayísticos en el siglo XVIII-XIX*, *La poesía en el siglo XIX*, *Teoría del Ensayo*, *La Modernidad poética*, *La Vanguardia y el Creacionismo*, *Schopenhauer sobre la lectura*, *Teoría general del personaje*, *La sublimidad y lo sublime*, *La concepción de la Modernidad en la poesía española*, *Estética de la lectura*, entre otros muchos. Ha editado, por otra parte, textos clásicos del pensamiento moderno, sobre todo estético, de Schiller (*Sobre poesía ingenua y poesía sentimental*, *Lo sublime*), Jean Paul Richter (*Introducción a la Estética*), Krause (*Compendio de Estética*), Croce (*Estética como ciencia de la expresión y lingüística general*), Montesquieu (*Ensayo sobre el gusto*), Alfonso Reyes (*El Deslinde*), Lukács (*Esencia y forma del Ensayo*).



I. LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICAS

Escrituras académicas en la universidad, experiencias desde el ensayo, el artículo académico y los proyectos de aula

Luis Ernesto Pardo Rodríguez

Programa de Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística de la Universidad de La Salle, Bogotá, Colombia

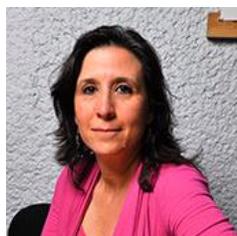


Candidato a Doctor en Educación y Sociedad por la Universidad de La Salle, Especialista en pedagogía de la comunicación y medios interactivos, cuenta con el pregrado de Bibliotecólogo y Archivista; ha publicado libros y artículos en autoría y coautoría con temas como “Lector, investigador y lectura”, “Ruta de aprendizaje: desarrollando competencias informacionales e investigativas mediante la integración de espacios académicos”, “Ruta de aprendizaje: desarrollando competencias informacionales e investigativas mediante la integración de espacios académicos” y “Perspectivas historiográficas de las prácticas de lectura”, entre otros muchos. Actualmente es profesor de la Universidad Santo Tomás y de la Universidad de la Salle, ambas en Bogotá, Colombia.

El universitario: construcción del cuerpo textual

Sofía de la Mora Campos

Universidad Autónoma Metropolitana



Maestra en Edición por la Universidad de Guadalajara. Actualmente realiza el Doctorado en Educación en la Fundación Universitaria Iberoamericana (Funiber), con el tema de “Lectura, escritura y oralidad en la universidad: actores y procesos”. Su línea de investigación se ha centrado en la temática de cultura editorial, análisis y conceptualización del proceso editorial (enseñanza-aprendizaje), sus actores y su entorno, en temas como la lectura y su promoción, la escritura, la decisión editorial, derecho de autor, procesos de producción, el libro y sus soportes, acceso abierto, entre otros, relevantes para los procesos del libro y la edición. Es coautora del libro “La tutoría: incorporación del estudiante al medio universitario”, producto de la experiencia del Programa para la atención personalizada y tutorías del que fue coordinadora. Actualmente es Profesora-investigadora, miembro del área de investigación "Comunicación transdisciplinaria en la convergencia de medios", del Departamento de Educación y Comunicación de la UAM-Xochimilco.

Lectura académica y lectura de literatura en la comunidad de la Universidad Veracruzana

Antonia Olivia Jarvio Fernández

Universidad Veracruzana



Doctora en Ciencias de la Documentación y la Información por la Universidad de Salamanca, España, destacando la orientación al estudio y tesis de grado con el tema de lectura; tiene además estudios de posgrado en Sociología de la Cultura en la Universidad de La Habana, Cuba y Licenciatura en Sociología de la UV. Desde el año 2000 se capacitó en CONACULTA como Coordinadora Estatal de Salas de Lectura y a partir del año 2006 coordina el Programa Universitario de Formación de

Lectores de la UV. Ha publicado libros y artículos varios en el tema de la lectura y desde hace trece años ha desarrollado un trabajo permanente de promoción de la lectura (impartiendo cursos y talleres). Fungió como Coordinadora de Desarrollo de Colecciones de la Dirección General de Bibliotecas de la UV del 2000 a febrero de 2017. Actualmente es Investigadora de Tiempo Completo del Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación de la UV y Representante de la Universidad Veracruzana ante la Red Internacional de Universidades Lectoras. A partir del año 2017 es miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

De la artesanía académica al gozo estético

María Concepción Barrón Tirado

Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, IISUE



Doctora en Pedagogía por la UNAM e investigadora titular C en el IISUE. Es Investigador Nacional, nivel II del SNI. Sus especialidades son Currículum, Didáctica y Formación profesional. Dirige los proyectos: “La educación secundaria en España: problemáticas y retos al inicio del siglo. Estudio comparativo”, “Marcuse y la educación. Adscrito al proyecto colectivo: Pensamiento crítico en educación”, El posgrado. Debates contemporáneos” y “Evaluación docente: la voz de los maestros”. Entre sus obras publicadas se encuentran: Proyectos educativos innovadores. Construcción y debate, Currículum y actores. Diversas miradas, Universidades privadas. Formación en educación y La lectura y la escritura en la educación en México. Aproximaciones teóricas, experiencias aplicadas y perspectivas de futuro.



II. Lectura estética en la formación académica

La lectura estética como estrategia transversal para la formación académica de profesionales universitarios

Johann Enrique Pirela Morillo

Programa de Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística de la Universidad de La Salle, Bogotá, Colombia



Cuenta con el Postdoctorado en Ciencias Humanas (2011) y el Doctorado en Ciencias Humanas (2004), por la Universidad del Zulia-Venezuela. También es Magíster en Museología por la Universidad Nacional Experimental "Francisco de Miranda" (2000). Ganador de premios de investigación en el área de ciencias sociales y humanas. Fue Jefe de Departamento, Director de la Escuela de Bibliotecología y Archivología, Director fundador del Centro de Investigación y Desarrollo en

Tecnologías del Conocimiento. CIDTEC de la Universidad del Zulia-Venezuela. Actualmente es líder del grupo de investigación: Información, desarrollo y sociedad y docente e investigador adscrito a la Universidad de La Salle. Bogotá-Colombia. Coordina la Red para el Desarrollo del Pensamiento Interdisciplinar y es integrante activo de los Seminarios Internacionales: Didáctica de la Bibliotecología, Educación Bibliotecológica, Epistemología de la Bibliotecología y Estudios de la información y Lectura, todos estos de la Universidad Nacional Autónoma de México. Cuenta con 4 libros publicados, 40 artículos científicos y 20 capítulos de libro.

El texto literario en la universidad, una experiencia para el desarrollo del pensamiento crítico

Silvia Concepción Acosta Velázquez y Yazmín Alejandra Sánchez Sánchez

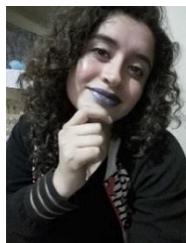
Escuela Superior de Tizayuca, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Silvia Concepción Acosta Velázquez



Es Doctora en Ciencias Administrativas y Maestra en Ciencias con especialidad en Administración de Negocios por el Instituto Politécnico Nacional, y Licenciada en Administración Pública por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Profesora Investigadora de Tiempo Completo en la licenciatura en Gestión Tecnológica de la Escuela Superior de Tizayuca; es líder del Grupo de Investigación “Gestión Tecnológica e Innovación” y cuenta con Reconocimiento a Perfil Deseable (PRODEP). Ha participado como ponente en diversos Congresos Nacionales e Internacionales y publicado trabajos derivados del quehacer de investigación.

Yazmín Alejandra Sánchez Sánchez



Alumna del semestre terminal de la licenciatura en Gestión Tecnológica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) en la Escuela Superior de Tizayuca (ESTi). Ha coordinado actividades de emprendimiento llevadas a cabo en la universidad de su formación, participó como expositora en el Tercer Coloquio de la Red de Incubadora de Empresas Universitarias (RIEU) de la UAEH y es coautora en diversas publicaciones relacionadas al tema de emprendimiento social femenino.

Comunidad de lectores en el aula: un camino privilegiado para la formación académica

Mar Campos Fernández-Fígares

Universidad de Almería, España (videoconferencia)



Doctora en Filología Hispánica por la universidad de Granada, profesora titular de didáctica de la lengua y la literatura en la Universidad de Almería. Crea y dirige la revista *Álabe*, revista de la Red Internacional de Universidades Lectoras. Es directora del grupo de investigación “Cultura escrita, oral y mediática” (CEOM) de la UAL.

Coordina el proyecto “Cartografías Lectoras” en el que participan las diez universidades públicas de Andalucía, y colabora como experta internacional en el proyecto Cartografías L.E.Ai (cartografía de lectura, escritura e información en las universidades mexicanas) de la Universidad Autónoma de México, coordinado por la Dra. Elsa Ramírez (UNAM). Sus líneas de investigación son el Estudio de la literatura española e hispanoamericana, Literatura infantil y juvenil, Historia de la educación literaria en España, Lectura y hábitos lectores y Estudios sobre cultura del agua. Entre sus publicaciones se encuentran: *El caballo y el jaguar*, *Cómo nos enseñaron a leer*, (en colaboración con G. Núñez), *¿Por qué narrar? Cuentos contados y cuentos por contar*, el *Diccionario de nuevas formas de lectura y escritura*, entre otros.



III. Biblioteca universitaria como mediadora entre la lectura académica y la lectura estética

¿Cómo contribuir a la alfabetización académica desde la formación de lectores en la biblioteca universitaria?

Edilma Naranjo Vélez

Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia



Doctora en Educación con énfasis en Didáctica de la Educación Superior por la Universidad de Antioquia, Magister en Bibliotecología en la Universidad Nacional Autónoma de México –UNAM– y Bibliotecóloga de la Universidad de Antioquia. Es profesora e investigadora de la Universidad de Antioquia en los programas de bibliotecología y de archivística. Cuenta con una amplia producción académica, entre las que se tienen: libros, capítulos de libros, artículos y multimedios; además de la participación como ponente en importantes eventos académicos de índole internacional y nacional, relacionados con lectura, educación, bibliotecología y ciencias de la información. Se ha desempeñado como Directora de la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia y Coordinadora de Posgrados de la misma Escuela; además de Jefa de Biblioteca de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, en Cartagena de Indias; Directora de Biblioteca en el Colegio Padre Manyanet y Promotora de Lectura en la Fundación Ratón de Biblioteca.

La promoción de la lectura en la universidad a través de una propuesta de campaña de publicidad. El caso de la Universidad Olmeca del estado de Tabasco

Ariel Gutiérrez Valencia y Laura Hernández Esteban

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco y Universidad Olmeca

Ariel Gutiérrez Valencia



Maestro en Educación por la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco y Doctor en Bibliotecología y Estudios de la Información por la Universidad Nacional Autónoma de México. Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel 1. Las líneas de investigación que desarrolla son: Prácticas de lectura en formatos impresos y digitales en la universidad y Nuevas tecnologías de la información y la comunicación en la educación. Ha participado como colaborador en 10 proyectos de divulgación del conocimiento financiados por FOMIXCONACYT. Ha publicado diversos artículos científicos y de divulgación en revistas arbitradas de carácter nacional e internacional. Como docente universitario ha contribuido en la formación de recursos humanos en el nivel de licenciatura impartiendo del 2011 al 2015 más de 20 asignaturas. Así también, ha sido docente en el posgrado en Bibliotecología y Estudios de la información en la UNAM en la modalidad abierta y a distancia.

Laura Hernández Esteban



Maestra en Comunicación y Publicidad por la Universidad Autónoma de Guadalajara, Campus Villahermosa y Licenciada en Publicidad por la Universidad de la Comunicación, especializada en Visualización Creativa. Es profesora de posgrado en la UAG y de licenciatura en la Universidad Olmeca. Directora Creativa de ToLoKE, firma especializada en asesoría creativa en las áreas de Publicidad y Diseño. A lo largo de 17 años de trayectoria profesional ha desempeñado diversos cargos como redactora y creativa en agencias de publicidad de la CDMX y Villahermosa, Tabasco, como CONACULTA, Gobierno del Estado de Tabasco, Gobierno de Coahuila de Zaragoza, Instituto del Clima México, entre otros.

La lectura académica y literaria en la formación integral del estudiante universitario

Celia Mireles Cárdenas y Blanca E. Meléndez Ortiz

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Celia Mireles Cárdenas



Doctora en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid y Maestría en Bibliotecología y Estudios de la Información por la UNAM; Miembro del Sistema Nacional de Investigadores; Profesora Investigadora de la Escuela de Ciencias de la Información de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y Profesora y Tutora del programa de Doctorado y Maestría en Bibliotecología y Estudios de la Información de la UNAM. Líder del Cuerpo Académico en Consolidación “Servicios y Políticas de información UASLP-CA-238; Coordinadora del Seminario de Investigación sobre Servicios de Información. Su área de Investigación es Servicios de información con las Líneas: Servicios bibliotecarios y de información; Alfabetización informacional e Imagen Bibliotecaria. Autora del libro

*La imagen de la biblioteca a través de la prensa digital y coordinadora del libro *Arquitectura bibliotecaria en México. Impacto de la construcción y remodelación de espacios bibliotecarios en las IES.**

Blanca Elizabeth Meléndez Ortiz



Licenciada en Bibliotecología e Información por la Escuela de Ciencias de la Información de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México. Es colaboradora en la Biblioteca del Instituto de las Mujeres de San Luis Potosí (2005), y del Centro de Información de Humanidades, Bibliotecología y Psicología de la UASLP. Actualmente es Responsable de Organización Documental en el Centro Integral de Aprendizaje Zona Media de la UASLP (2012). Obtuvo el Segundo lugar del XXIII Concurso Nacional de Creación Literaria del Tecnológico de Monterrey en la categoría cuento corto, así como una mención honorífica en la categoría Ensayo en el Primer Certamen Internacional Caminos de la Libertad. Sus obras publicadas son “La mejor herencia” en *Antología de Cuentos Avaricia*, “La trenza de mi abuela” en *Vida-Muerte*, “¿Qué es más importante?” en *Antología de Cuentos Amor/Odio*, “Mi país” ensayo incluido en la obra *Paz y Guerra*. Es coordinadora del movimiento cultural independiente “Rioverde está leyendo” que lleva la lectura a lugares de toda la región media del Estado de San Luis Potosí.

De la lectura académica a la promoción de la lectura por placer, como formación integral de lectores desde la biblioteca universitaria

Edna Laura Zamora Barragán

Universidad Veracruzana



Maestra en Gestión de la Calidad y Licenciada en Administración de Empresas de la Universidad Veracruzana. Su trabajo recepcional de la maestría es relacionado al sistema de gestión de la Especialización en Promoción de la Lectura y el proceso de evaluación ante el PNPC. Del 2005 al 2010 trabajó en la Secretaría de Educación de Veracruz, como Coordinadora General de Bibliotecas del Estado de Veracruz; tiene una amplia experiencia en el trabajo de promoción de la lectura. Desde el año 2000 se capacitó en CONACULTA como Coordinadora Estatal de Salas de Lectura; es integrante del Programa Universitario de Formación de Lectores. Ha sido bibliotecaria por 18 años. Actualmente es profesora a nivel licenciatura y posgrado y Coordinadora de Servicios al Público de la Dirección General de Bibliotecas de la UV.



Miércoles 31 de enero



CONFERENCIA MAGISTRAL

Susana San Juan lectora

Dr. Domingo Alberto Vital Díaz

Coordinación de Humanidades, UNAM



Doctor en Letras por la Universidad de Hamburgo, Alemania en el área de Hispanística, maestro en Letras Mexicanas y licenciado en Lengua y Literaturas Hispánicas, ambas por la UNAM. Como investigador adscrito al Seminario de Hermenéutica del Instituto de Investigaciones Filológicas, ha estudiado la obra de Rulfo, Rilke, Borges, Neruda y García Márquez, entre otros, dentro de diversas líneas teóricas como estética de la recepción, hermenéutica, literatura comparada, pragmática de la comunicación literaria y onomástica. Entre sus libros de investigación están Noticias sobre Juan Rulfo. El concepto de superposición, Quince hipótesis sobre géneros, y los Manuales de pragmática y Onomástica de la literatura. Fue director del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM en 2013, cargo que dejó para ocupar, en 2015, la Coordinación de Humanidades de la Universidad Nacional Autónoma de México, por invitación del Rector, doctor Enrique Graue Wiechers.



IV. VÍNCULO ENTRE LA LECTURA ACADÉMICA Y LA LECTURA ESTÉTICA: LA LITERATURA, LA MEDICINA, LA ARQUITECTURA Y LA QUÍMICA

Ciencia y literatura: convergencias y divergencias

Jesús Ramírez Bermúdez

Unidad de Neuropsiquiatría del Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía (INNN)



Médico por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), cuenta con la Maestría en psiquiatría y el posdoctorado en neuropsiquiatría, ambos por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Investigador nivel II del Sistema Nacional de Investigadores (SNI). Además de ser un prestigiado científico y de sus colaboraciones científicas, ha escrito diversos materiales literarios como *Paramnesia*, *El último testigo de la creación* —el cual fue traducido al inglés y

editado por Small Beer Press, además de ser galardonado con el Premio Bellas Artes de Ensayo Literario José Revueltas—, *Breve diccionario clínico del alma* y *Un diccionario sin palabras y tres historias clínicas*. Actualmente es jefe de la Unidad de Neuropsiquiatría del Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía (INNN), cuenta con 73 artículos científicos y tres de textos literarios. En

2006 recibió el premio a la investigación científica que otorga la International Neuropsychiatric Association y en 2009 obtuvo el Premio del Instituto Nacional de Bellas Artes José Revueltas, por el ensayo *El último testigo de la creación*. Es hijo del escritor José Agustín, de quien heredó su talento narrativo.

Arquitectura y Literatura, encuentros y correspondencias

Ma. Elena Hernández Álvarez

Facultad de Arquitectura, UNAM



Doctora en Arquitectura, UNAM; Maestra en Humanidades; Licenciada en Arquitectura; con un Master en Dirección de Empresas Inmobiliarias y Constructoras; otros estudios de posgrado en Diseño de Hospitales (ESIA-IPN), Educación y otros temas (UNAM, U. de las Américas, U. Politécnica de Madrid, U. Iberoamericana, IPN, U. Anáhuac, ISCYTAC, entre otros). Inicia su labor docente en 1972 y desde entonces ha impartido diversas cátedras en la UNAM, las Escuelas de Ingeniería y Arquitectura del Instituto Politécnico Nacional, de la Universidad Anáhuac, de la Universidad Iberoamericana, entre otras. Fue Directora de la primera Escuela de Arquitectura de La Laguna (Torreón, Coah., Gómez Palacio, y Ciudad Lerdo, Dgo., México), en el Instituto Superior de Ciencia y Tecnología, A.C. Ha publicado artículos en la Universidad Iberoamericana, ESIA-IPN, en la Universidad Nacional Autónoma de México y en revistas especializadas. Es titular del Seminario de Área y Taller de Investigación "Arquitectura y Humanidades" en el Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura de la UNAM en donde coordina proyectos de investigación multidisciplinaria. Fundadora y Directora de ARCHITECTHUM PLUS, S.C., editores de libros en todo el mundo.

La química ¿se lleva con las artes y humanidades?

QFB. María de los Ángeles Montiel Montoya

Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 4



Maestra de tiempo completo, titular C, definitivo del Plantel 4 de la Escuela Nacional Preparatoria donde imparte Química III y Química IV área II. Por 31 años ha desarrollado una manera lúdica y creativa de enseñar la química. Desde inicios de los años 90 a la fecha organiza espectáculos donde la química es el eje central de la narración. Coordina conferencias multidisciplinarias en diez diferentes áreas del conocimiento como filosofía, historia, química, literatura, biología, ciencias de la salud, etimologías grecolatinas, psicología, física, artes plásticas, música, danza y poesía. Fundó, coordinó y fue promotora por 25 años del programa institucional "Jóvenes hacia la investigación" y desde 1991 a la fecha participa en el comité organizador "Feria de las Ciencias". Su obra publicada incluye material lúdico para la

enseñanza de la química, ensayos y poesía. Tiene 22 artículos en memorias y 3 obras de Teatro científico. Fue Maestra en Ciencias Naturales y Baile del Instituto de Educación Personalizada para niños con habilidades superiores y fundó la Casa de la Cultura: “Prof. Jesús Romero Flores”, donde además impartió clases de danza.



IV. Vínculo entre la lectura académica y la lectura estética: la literatura, el cine y contenidos digitales

Al interior del texto académico: la literatura y el cine como horizonte

Diego Amando Moreno Garza

Centro de Investigaciones de Ciencias, Artes y Humanidades de Monterrey (CICAHM).



Doctor en Artes y Humanidades, con la Especialidad en Narratología por el Centro de Investigaciones en Ciencias, Artes y Humanidades de Monterrey (CICAHM), cuenta con el Máster en Creación Audiovisual Contemporánea del Laboratorio Audiovisual de Creación y Práctica Contemporánea, en Madrid, España y la Licenciatura en Lenguajes Audiovisuales por la Facultad de Artes Visuales, Universidad Autónoma de Nuevo León. Ha sido director, guionista, director de fotografía y productor en largometrajes como *Tres respuestas a Anton Reiser*, *Exergo*, *Nosotros Lucifer*, *El pliegue*, *Las letras*, *El resto del mundo*, *Palomar* y *Noche de resurrecciones*. Ganador PROMOCINE/IMCINE 2010 por el Documental Histórico “La Revolución en Monterrey”, en donde intervino en la Fotografía, Edición y Producción. Ha participado en festivales de cine nacionales e internacionales, así como en la realización de guiones para series televisivas y documentales. Participó en el evento “¿Nada Está Escrito?: Reflexiones en torno a la lectura”, organizado por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad del Gobierno de España, y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España, así como en la Mesa “Impulsando la Vanguardia desde la Mirada Independiente del Cine Mexicano”, en el marco del Festival Internacional de Cine de Monterrey. Cuenta en su haber con participaciones como director, editor, director de fotografía y guionista en un gran número de cortometrajes.

El poder de la lectura

Luis Alberto Ayala Blanco

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM



Licenciado, Maestro y Doctor en Ciencia Política por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Fue Coordinador de contenidos digitales del Conaculta de septiembre de 2011 a diciembre de 2012 (Productor de las aplicaciones para iPad Blanco de Octavio Paz; Muerte sin fin de José Gorostiza; El fantasma soy yo de Amado

Nervo). Director de *La Gaceta* del Fondo de Cultura Económica de septiembre de 2006 a mayo del 2011. Subgerente de Bibliografía Universitaria del FCE del 1 de mayo de 2006 al 1 de mayo de 2007 y Fundador y Director de la editorial Sexto Piso desde su creación en agosto del 2002 hasta marzo del 2007. Autor de los libros *El silencio de los dioses*, *Autómatas espermáticos*, *99*, *Eterno Retorno*, y *El poder frente a sí mismo*, en coautoría con Citlali Marroquín.

Recorridos de la memoria social: arte y academia

Margarita Palacios Sierra

Seminario Universitario de Estudios sobre el Discurso Forense (SUEDIF), UNAM



Licenciada en Lengua y literatura hispánicas y Maestra en Lingüística por la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM), y Doctora en Siglos de Oro por la Universidad de la Sorbona, París, además de ser Doctora en Ciencias Políticas y Sociales por la UNAM. Se dedica al análisis del discurso. Ha sido investigadora del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM y profesora de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM (Letras Hispánicas). Ha publicado artículos y ponencias en diversas

revistas especializadas en el área y libros como: *Sintaxis del pronombre relativo en el habla culta de la Ciudad de México*; *Leer para aprender, Leer para pensar*; *Curso de Español I (Morfosintaxis e historia de la lengua)*, *Cervantes poeta*, *Gorostiza y la Canción de las Barcas: Análisis estructural* y *La gramática en el discurso: vértices de interpretación*. Su última publicación es *Violencia y discurso*, que reúne los trabajos de Federico Álvarez, Jorge Linares y Alberto Vital, Enrique Cáceres, Eugenia Revueltas, Javier Sicilia y Paco Ignacio Taibo II, entre otros. Actualmente es Coordinadora del Seminario universitario sobre Estudios del discurso forense (SUEDIF) de la UNAM



Jueves 1º. de febrero



CONFERENCIA MAGISTRAL

La lectura académica en el entorno impreso y digital: contextos, disrupciones y canon

José Antonio Cordón García

Departamento de Biblioteconomía y Documentación Universidad de Salamanca



Catedrático de la Universidad de Salamanca, a la que está vinculado como profesor desde 1987. Su docencia e investigación se ha dedicado al estudio de las Fuentes de Información, la Industria Editorial y la Historia del Libro y de la lectura en su vertiente más contemporánea, y singularmente a los aspectos relacionados con la bibliometría, la edición y la lectura digital, materias en las que ha publicado más de un centenar de monografías y artículos científicos. En la actualidad es director del Master oficial de la Universidad de Salamanca en Patrimonio Textual y Humanidades Digitales, vinculado al Instituto de Estudios Medievales, Renacentistas y de Humanidades Digitales (IEMYR), del que es Subdirector. Es director del Grupo de Investigación Reconocido (GIR) E-LECTRA: grupo de investigación sobre Lectura, Edición Digital, Transferencia y Evaluación de la Información Científica. (<http://electra.usal.es/>) y del Observatorio de Bibliometría e Investigación Científica (OBIC), de la Universidad de Salamanca (<https://obic.usal.es/>). Ha sido director del Master de Edición de la Universidad de Salamanca y el Grupo Santillana de Ediciones durante más de una década. Ha sido Premio Nacional de Investigación 2012, en Edición y Sociedad del Conocimiento, por la obra “El ecosistema del libro electrónico universitario”. Representante de la Universidad de Salamanca en la Red de Universidades Lectoras y asesor científico del Proyecto de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez Territorio Ebook. Miembro del Consejo Científico de la Unión de Editoriales Universitarias. Miembro de los consejos científicos de las revistas Sintagma, Hermeneus, Memoire du Livre, Alabe, y Ciencias de la Información, entre otras. Es conferenciante en numerosas universidades e instituciones nacionales e internacionales.



VI. La formación de formadores de lectores

Biblioteca y asignaciones sociales: claves para entender el papel formador de la biblioteca en América Latina

Didier Álvarez Zapata

Universidad de Antioquia, Colombia



Maestro en Estudios Políticos por la Universidad de Antioquia, cuenta con la Especialización en Animación Sociocultural y el Pregrado en Bibliotecología por la Universidad de Antioquia con la investigación “Diagnóstico de la promoción de la lectura en las bibliotecas públicas de Medellín y el Área Metropolitana”. Ha presentado ponencias e investigaciones en encuentros sobre lectura, como el Encuentro Iberoamericano de Encargados de Planes de Lectura, Redplanes, Seminario para la promoción de la lectura y la escritura, Seminario de Investigación: Leer en la Universidad, Seminario biblioteca y escuela Brasil y Congreso nacional de lectura, el Encuentro nacional de bibliotecas escolares y el Seminario La Biblioteca Pública y la Formación de los Lectores en la Sociedad de la Información, entre otros. Es autor de libros como *Una mirada a los estudios de comportamiento lector en las Bibliotecas Públicas de América Latina* en coautoría con Juan Domingo Argüelles; *Por una política pública de lectura y escritura: resultado de los Primeros Encuentros Regionales de Lectura y Escritura*; *Mejoramiento de los procesos de selección, adquisición y uso de los materiales de lectura*; *La animación a la Lectura: Manual de Acción y Reflexión* y *Desarrollo de Habilidades Informativas: Una forma de animar a leer* en coautoría con Edilma Naranjo Vélez, entre otros.

Ana Elsa Pérez Martínez

Coordinación de Difusión Cultural/UNAM



Licenciada en historia. Egresada de la Maestría en Historia de México de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Certificada en el programa de Especialización en gestión cultural otorgado por el Getty Institute/ITAM/ILM. Es académica del Instituto de Investigaciones Estéticas, en donde desarrolló proyectos de difusión de la investigación en historia del arte y patrimonio artístico, así como la gestión de exposiciones, programas académicos y de divulgación. Profesora de asignatura en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, con temas sobre la teoría e historia de la lectura, y la literatura infantil y juvenil. Fundó el primer programa académico de la UNAM dedicado específicamente a la promoción a la lectura, con el Diplomado “La literatura infantil y juvenil: una puerta a la lectura” que se ha impartido desde el Instituto de Investigaciones Filológicas y la ENES Morelia. Actualmente se desempeña como Secretaria Técnica de Vinculación en la Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM, además de coordinar el Programa Universitario de Fomento a la Lectura “Universo de Letras”.

La lógica de la lectura: De la lectura estética o “el arte de leer con sentido”

María Isabel Morales Sánchez

Área de Teoría de la literatura y Literatura comparada, Universidad de Cádiz (videoconferencia)



Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Cádiz, donde se ha desempeñado como académica e investigadora del área de Teoría de la literatura y Literatura comparada, trabajando en diversas líneas: retórica cultural, teoría de la lectura y escritura digital, teoría de la narrativa y análisis de la literatura como elemento transversal para la formación integral. Ha sido docente de múltiples programas de licenciatura, posgrado y doctorado en estas temáticas y ha impartido conferencias en diversas universidades europeas y latinoamericanas. Ha publicado una vasta obra que incluye libros, capítulos de libros y artículos, entre los que destacan recientemente: “Visiones del agua. Lectura y representación literarias” (2016); “Literatura y nuevas tecnologías. Un espacio para la formación en lectura y escritura”; “Enredos digitales. Los retos del lector ante la lectura y la escritura literarias en la red”; “De la crítica a la escritura. Estudios de teoría literaria como experiencia vital”, entre otros muchos. Asimismo, es representante y coordinadora de la Red Internacional de Universidades Lectoras por parte de la Universidad de Cádiz, España.



VII. DIÁLOGO “LA FORMACIÓN COMO LECTURA, LA LECTURA COMO FORMACIÓN”

Pasión por la Lectura: una propuesta eferente-estética para formar universitarios lectores

Ofelia Antuña Rivera

Instituto Tecnológico de Estudios Superiores Monterrey, campus Cuernavaca



Es Licenciada en Ciencias de la Comunicación y Maestra en Educación con especialidad en Humanidades por el Tecnológico de Monterrey. Directora de la Biblioteca del Tecnológico de Monterrey Campus Cuernavaca y coordina el programa Pasión por la Lectura en el campus. Actualmente es pasante de la Maestría en Bibliotecología y Ciencias de la Información del IIBI UNAM con una tesis sobre uno de los temas que más le apasiona: la lectura.

La cultura escrita en la formación del arquitecto: vacíos, reflexiones y proposiciones

Patricia Barroso Arias

Facultad de Arquitectura, UNAM



Arquitecta titulada por la Facultad de Arquitectura por la UNAM, Maestra en Arquitectura y doctoranda en la misma institución. En el periodo de 2003 al 2010 impartió las cátedras de Investigación, Semiótica, Teoría de la Arquitectura, Proyecto, Composición y Seminario de Tesis en instituciones como la Universidad Tecnológica de México y la Universidad Latinoamericana, asimismo, fue profesora invitada en la Escuela de Arquitectura y Diseño de América Latina y el Caribe en la Ciudad del Saber, Panamá. Del 2008 al 2013 impartió diversos seminarios en las Maestrías de Arquitectura y Diseño de Interiores. Desde el 2002 a la fecha es catedrática en la Facultad de Arquitectura de la UNAM, impartiendo las asignaturas de Teoría de la Arquitectura y Proyecto. Fue Coordinadora General de la revista *Arquitectura y Humanidades*, de la Facultad de Arquitectura, UNAM. Del 2003 al 2008 colaboró en la elaboración de los libros *La Arquitectura en la Poesía, El espacio en la narración: Arquitectura en la cuentística hispanoamericana contemporánea, una selección*, editados por la Fac. de Arquitectura de la UNAM, y *De otros asuntos e historias de la Arquitectura: interpretaciones poco conocidas o no divulgadas* de la FA/CIEP de la UNAM. Es autora de los libros *Ideas de Arquitectura desde la Literatura I, Teoría e Investigación Projectual en la Producción Arquitectónica* y *La Expresión Arquitectónica, su forma, su modo y su orden*.

Formación de lectores y fomento a la lectura a través de actividades extracurriculares en la FCI.

Adriana Mata Puente

Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Nacional de San Luis Potosí



Es bibliotecóloga con maestría en Historia por el Colegio de San Luis. Candidata a doctor en Bibliotecología y Estudios de la Información en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Actualmente se desempeña como profesora-investigadora en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Sus principales líneas de investigación son: La Biblioteca como Promotora de Prácticas de Lectura, Patrimonio Cultural en las Bibliotecas Potosinas y Escuela y Lectura en San Luis Potosí a partir del siglo XIX. Miembro del Colegio Nacional de Bibliotecología y socia fundadora de la Red de Investigadores Educativos en San Luis Potosí. Ha publicado artículos en revistas especializadas y de divulgación, así como también capítulos de libros de circulación nacional e internacional.



VII. CONFERENCIA MAGISTRAL DE CIERRE

Lectura placentera más allá de la literatura

Juan Domingo Argüelles

Director editorial de la *Revista Ibero* de la Universidad Iberoamericana



Ensayista y poeta. Estudió Lengua y Literaturas Hispánicas en la FFYL de la UNAM. Ha sido coordinador de diversos proyectos editoriales en el CONACULTA; subdirector de Tierra Adentro; director de El Bibliotecario, de la Dirección General de Bibliotecas. Colaborador de *Alforja, Armas y Letras, Casa del Tiempo, Castálida, Comercio Exterior, Dosfilos, El Día, El Financiero, El Gallo Ilustrado, El Universal, La Colmena, La Jornada Semanal, Los Universitarios, Memoria de Papel, Nexos, Plural, Revista Mexicana de Cultura, Revista Universidad de México, Sábado, Tierra Adentro, y Voices of Mexico*. Premio de Poesía de los 450 años de Oaxaca 1982 por “Poemas de invierno sobre los huesos de un poeta”. Premio de Poesía de Ciudad del Carmen 1986 por “Merecimiento al alba”. Premio Nacional de Poesía Efraín Huerta 1987 por “Canciones de la luz y la tiniebla”. Premio de Ensayo Ramón López Velarde 1988 por “Ramón López Velarde o la derrota de la palabra”. Premio Nacional de Literatura Gilberto Owen 1992, en el género de Poesía, por “Agua bajo los puentes”. Premio de Ensayo Literario 1994 por “Veinte años de la literatura en Quintana Roo”. Premio Nacional de Poesía Aguascalientes 1995 por “A la salud de los enfermos”, poemario que se incluye en la compilación Premio de Poesía Aguascalientes 30 años, 1988-1997.

Coordinadora del Seminario “Investigación de Lectura”

Elsa Margarita Ramírez Leyva

Investigadora del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información



Doctora en Ciencias de la Información y Documentación por la Universidad Complutense de Madrid; Investigadora titular del Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (IIBI) de la UNAM; Profesora del Seminario “Comunicación y relaciones humanas: lectura y comunicación” del Posgrado de Bibliotecología y Estudios de la Información del Posgrado en Bibliotecología y Estudios de la Información de la UNAM, en la línea de investigación sobre Lectura y lectores. Es coordinadora del Seminario “Investigación de Lectura”; Integrante del Consejo Asesor del Programa “Universo de las Letras” de la UNAM; Miembro de la Academia Mexicana de la Ciencia y de la Red Internacional de Universidades Lectoras (RIUL). Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Ha sido Directora del que fuera el Centro Universitario de Investigaciones Bibliotecológicas (CUIB) de la UNAM (hoy en día IIBI) y Jefe de la División de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras. Actualmente es directora de la Dirección General de Bibliotecas de la UNAM.