Curso - Taller

Herramientas Metodológicas en la investigación social cualitativa.

Del trabajo de campo al espacio transmedial para deconstruir el objeto de estudio

Presentación:

La investigación –científico- social como herramienta para conocer, interrogar, interpretar y explicar la realidad social, posibilita una vía para deconstruir el «ser» y «quehacer» del sujeto en su interrelación intersubjetiva con un sujeto otro y su entorno inmediato, y con el agregado de otros dispositivos de disquisición en la investigación, ésta adquiere un valor mayor en la multidimensionalidad de sus resultados que dan cuenta sobre el universo narrativo que se explora, esto significa que, no sólo se explora una realidad sino que se exploran distintos mundos socioculturales donde se entretejen historias diversas en torno a un tema común, que pueden ser contadas, expresadas y/o re-presentadas a través de diversos medios: narrativas transmedia. Es en este contexto que, el estatus del dato cualitativo adquiere relevancia en el proceso de investigación cuando las fronteras entre sujetos se difuminan en el vis à vis, y se traspasan los puentes de comunicación –oral, no verbal, gráfica, sensorial, tecnológica- conducen a una interacción dialógica cuando el sujeto epistémico «está allí» en la espacialidad del ethos comunitario del «sujeto otro». En la aproximación in situ, el ego se manifiesta como un `sujeto extraño´ frente a la espacialidad de un alter; sin embargo, al estar allí desde un primer plano, por observación directa y participante o el diálogo recíproco, subyace un acontecimiento del dato etnográfico que da cuenta sobre el plano subjetivo del espacio comunitario: las emociones, los pensamientos, las gesticulaciones, la performatividad, la vestimenta, el decir de las palabras. En suma, por el discurso lingüístico o extralingüístico que produce un sujeto, el objeto es desentrañar las significaciones, los sentidos, los intercambios simbólicos en su contexto natural. Donde la emergencia ética y la contextuación teórico-metodológica sitúan al sujeto investigador en un posicionamiento político para la transformación de la realidad social que se indaga. Por lo tanto, lo que se reflexiona y se hace, lo que se ve y se escucha es interpretado desde una base de reflexión epistémica que examina y da cálculo de un pequeño mundo social de los sujetos de la sociedad toda, y donde las historias que se tejen tienen un denominador común como posibilidad narrativa para expresar unos fragmentos de realidad interpelada, desde los medios de comunicación contemporáneos, desde la interacción con mundos transmediales.

Objetivo General:

Construir un dispositivo de narrativa transmedia como herramienta que deconstruya y explore desde un enfoque social y artístico creativo el producto de un proyecto de investigación cualitativa.

DATOS:

Imparte: Dr. Luis Alejandro García Cervantes
Becario del programa Postdoctoral de la UNAM
Consulte el CV del Dr. García Cervantes
Fecha: 29 y 30 de abril. 2 y 3 de mayo de 2019.
Horario: 10:00 a 15:00 hrs., cada día.
Curso presencial.

INFORMES E INSCRIPCIONES:

Llene su formato de registro aquí y envíelo a inscripec@iibi.unam.mx
Si desea mayor información comuníquese con Jorge Castañeda: 5623-0193 y 0352

CUOTA ÚNICA DE RECUPERACIÓN:

$1,350.00 M.N. Comunidad UNAM
$2,700.00 M.N. Otras instituciones

Su inversión incluye:

- 20 horas de CURSO
- Materiales de lectura
- Constancia digital

QUIÉNES DEBEN ASISTIR:

Estudiantes universitarios, tesistas de licenciatura, estudiantes de posgrado, artistas y profesionales de las diversas disciplinas e interesados en abordar proyectos donde se cruzan i) las herramientas cualitativas para la investigación social, ii) los procesos culturales y artístico creativos y iii) el dispositivo audiovisual y narrativa transmedia para analizar y presentar desde un enfoque alternativo la investigación cualitativa, la difusión de la información, y el conocimiento para la práctica educacional formativa.

Nota importante:

- Preferentemente traer su laptop
- El programa puede ser modificado siempre por motivos ajenos al IIBI.

LUGAR:

- Salón de cómputo del **Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información**. Torre II de Humanidades piso 13. Ciudad Universitaria, Ciudad de México.

Contenido

Consulte aquí los objetivos específicos y temario:

- Semblanza
- Objetivos específicos
- Temario
- Método de Trabajo
- Producto Final

Semblanza

Luis Alejandro García Cervantes

Becario del programa Postdoctoral de la UNAM en el Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información. Es Doctor en Pedagogía, con especialidad en Sociología de la educación (Mención honorifica, FFyL-UNAM). Formación académica como Sociólogo de la educación (UPN) y Bibliotecólogo (ENBA, UNAM). Maestría en Bibliotecología y estudios de la información (Mención honorifica, FFyL-UNAM). Maestría en Derechos Humanos en la Universidad Autónoma de la Ciudad de México (En proceso de titulación). Diplomado en Educación en Derechos Humanos (UNAM). Un diplomado de Realización en Cine documental (UACM).
En su quehacer interdisciplinario es realizador audiovisual, profesores tallerista de procesos artístico creativos en el ámbito universitario, centros de reclusión y espacios comunitarios desde un enfoque de derechos humanos y educación para la paz. Ha sido ponente en espacios académicos donde articula sus líneas de investigación con los temas: Epistemología de la Identidad Comunitaria; Derechos Humanos y personas privadas de libertad; Sujeto, Identidades y Subjetividad en espacios contraculturales; Paideia performática, Arte y procesos creativos; Educación carcelaria; Violencia social, criminalidad y Sistema carcelario; Metodologías cualitativas y dispositivo audiovisual en la investigación social basada en las artes.

Objetivos específicos:

I. Construir bases epistemológicas y teóricas metodológicas para el análisis cualitativo en la investigación sociocultural e informacional.
II. Abrir un espacio de diálogo para la discusión, el análisis, el intercambio y la práctica en la construcción de objetos-sujetos de conocimiento desde una perspectiva cualitativa para la investigación social.
III. Experimentar la práctica artística creativa en la investigación cualitativa, por medio de estudios de caso y ejercicios prácticos.

Temario

Sesión 1
Bloque teórico:
-Construcción de objetos-sujetos de conocimiento.
Bloque práctico:
-Artesanía intelectual.

Sesión 2
Bloque teórico:
-Abordajes para deconstruir la realidad social.
Bloque práctico:
-Herramientas para la investigación cualitativa. Características y tipos generales.

Sesión 3
Bloque práctico:
Fuentes audiovisuales en la investigación social.

Sesión 4
Bloque práctico:
- Organización de datos.

Sesión 5
Bloque teórico:
-Del eje de las ideas a la producción material –artístico creativa- de la investigación social.
Bloque práctico:
-Plataforma de comunicación.

Método de trabajo:

Se discutirán textos acorde al tema de las sesiones en turno y se analizaran trabajos de investigación que emplean herramientas metodológicas en casos concretos. Se esgrime explorar desde un anclaje etnográfico, las técnicas más representativas para el registro de información y análisis de datos, y sus formas de re-presentación, para ello se harán ejercicios prácticos para aprender el enfoque cualitativo. Se desarrollará un ejercicio de narrativa transmedia –colectivamente- aplicado a un proyecto de investigación, de acuerdo a un tema planteado. A su vez los participantes podrán exponer su trabajo de investigación durante las sesiones para analizarlo y dar orientación sobre un método de abordaje.

Producto final:

Presentación colectiva del dispositivo de narrativa transmedia para la investigación cualitativa elaborado por los integrantes del curso taller.