Seminario de Investigación de Lectura
De la lectura académica a la lectura estética
en la biblioteca universitaria
30, 31 de enero y 1º de febrero de 2018
Sede: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información

CURRICULA DE PONENTES

Martes 30 de enero

CONFERENCIA MAGISTRAL

Lectura y estética como arte y problema académico entre el siglo xx y la globalización

Pedro Aullón de Haro
Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Alicante

Doctor en Filosofía y Letras, catedrático de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada en la Universidad de Alicante. Ha sido responsable del posgrado y doctorado "Metodologías Humanísticas en la Era Digital"; creador y director desde 1994 del "Grupo de Investigación Humanismo-Europa", que mantiene el "Seminario Permanente Juan Andrés" y el anual "Premio Juan Andrés de Ensayo e Investigación en Ciencias Humanas"; Director del "Instituto Juan Andrés de Comparatística y Globalización", ha sido director de colección en editoriales relevantes (Taurus), actualmente dirige las colecciones Mayor y Menor de Editorial Verbum. Es autor de una considerable obra teórica dedicada en general al humanismo y, en particular, a la epistemología de la ciencia literaria, la poesía moderna, la teoría y la historia del ensayo, los géneros literarios, el comparatismo, la lectura y la Estética. Entre sus libros se encuentran *Los géneros ensayísticos en el siglo XVIII, XIX*, *La poesía en el siglo XIX*, *Teoría del Ensayo*, *La Modernidad poética*, *La Vanguardia y el Creacionismo*, *Schopenhauer sobre la lectura*, *Teoría general del personaje*, *La sublimidad y lo sublime*, *La concepción de la Modernidad en la poesía española, Estética de la lectura*, entre otros muchos. Ha editado, por otra parte, textos clásicos del pensamiento moderno, sobre todo estético, de Schiller (Sobre poesía ingenua y poesía sentimental, Lo sublime), Jean Paul Richter (Introducción a la Estética), Krause (Compendio de Estética), Croce (Estética como ciencia de la expresión y lingüística general), Montesquieu (Ensayo sobre el gusto), Alfonso Reyes (El Deslinde), Lukács (Esencia y forma del Ensayo).

I. LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICAS

Escrituras académicas en la universidad, experiencias desde el ensayo, el artículo académico y los proyectos de aula

Luis Ernesto Pardo Rodríguez
Programa de Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística de la Universidad de La Salle, Bogotá, Colombia

Candidato a Doctor en Educación y Sociedad por la Universidad de La Salle, Especialista en pedagogía de la comunicación y medios interactivos, cuenta con el pregrado de Bibliotecólogo y Archivista; ha publicado libros y artículos en autoría y coautoría con temas como "Lector, investigador y lectura", "Ruta de aprendizaje: desarrollando competencias informacionales e investigativas mediante la integración de espacios académicos", "Ruta de aprendizaje: desarrollando competencias informacionales e investigativas mediante la integración de espacios académicos" y "Perspectivas historiográficas de las prácticas de lectura", entre otros muchos. Actualmente es profesor de la Universidad Santo Tomás y de la Universidad de la Salle, ambas en Bogotá, Colombia.

El universitario: construcción del cuerpo textual

Mtra. Sofía de la Mora Campos
Universidad Autónoma Metropolitana

Maestra en Edición por la Universidad de Guadalajara. Actualmente realiza el Doctorado en Educación en la Fundación Universitaria Iberoamericana (Funiber), con el tema de "Lectura, escritura y oralidad en la universidad: actores y procesos". Su línea de investigación se ha centrado en la temática de cultura editorial, análisis y conceptualización del proceso editorial (enseñanza-aprendizaje), sus actores y su

entorno, en temas como la lectura y su promoción, la escritura, la decisión editorial, derecho de autor, procesos de producción, el libro y sus soportes, acceso abierto, entre otros, relevantes para los procesos del libro y la edición. Es coautora del libro "La tutoría: incorporación del estudiante al medio universitario", producto de la experiencia del Programa para la atención personalizada y tutorías del que fue coordinadora. Actualmente es Profesora-investigadora, miembro del área de investigación "Comunicación transdisciplinaria en la convergencia de medios", del Departamento de Educación y Comunicación de la UAM-Xochimilco.

Lectura académica y lectura de literatura en la comunidad de la Universidad Veracruzana

Antonia Olivia Jarvio Fernández
Universidad Veracruzana

Doctora en Ciencias de la Documentación y la Información por la Universidad de Salamanca, España, destacando la orientación al estudio y tesis de grado con el tema de lectura; tiene además estudios de posgrado en Sociología de la Cultura en la Universidad de La Habana, Cuba y Licenciatura en Sociología de la UV. Desde el año 2000 se capacitó en CONACULTA como Coordinadora Estatal de Salas de Lectura y a partir del año 2006 coordina el Programa Universitario de Formación de Lectores de la UV. Ha publicado libros y artículos varios en el tema de la lectura y desde hace trece años ha desarrollado un trabajo permanente de promoción de la lectura (impartiendo cursos y talleres). Fungió como Coordinadora de Desarrollo de Colecciones de la Dirección General de Bibliotecas de la UV del 2000 a febrero de 2017. Actualmente es Investigadora de Tiempo Completo del Centro de Estudios de la Cultura y la Comunicación de la UV y Representante de la Universidad Veracruzana ante la Red Internacional de Universidades Lectoras. A partir del año 2017 es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) Nivel 1.

De la artesanía académica al gozo estético

María Concepción Barrón Tirado
Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, IISUE

Doctora en Pedagogía por la UNAM e investigadora titular C en el IISUE. Es Investigador Nacional, nivel II del SNI. Sus especialidades son Currículum, Didáctica y Formación profesional. Dirige los proyectos: "La educación secundaria en España: problemáticas y retos al inicio del siglo. Estudio comparativo", "Marcuse y la educación. Adscrito al proyecto colectivo: Pensamiento crítico en educación", El posgrado. Debates contemporáneos" y "Evaluación docente: la voz de los maestros". Entre sus obras publicadas se encuentran: Proyectos educativos innovadores. Construcción y debate, Currículum y actores. Diversas miradas, Universidades privadas. Formación en educación y La lectura y la escritura en la educación en México. Aproximaciones teóricas, experiencias aplicadas y perspectivas de futuro.

II. Lectura estética en la formación académica

La lectura estética como estrategia transversal para la formación académica de profesionales universitarios

Johann Enrique Pirela Morillo
Programa de Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística de la Universidad de La Salle, Bogotá, Colombia

Cuenta con el Postdoctorado en Ciencias Humanas (2011) y el Doctorado en Ciencias Humanas (2004), por la Universidad del Zulia-Venezuela. También es Magíster en Museología por la Universidad Nacional Experimental "Francisco de Miranda" (2000). Ganador de premios de investigación en el área de ciencias sociales y humanas. Fue Jefe de Departamento, Director de la Escuela de Bibliotecología y Archivología, Director fundador del Centro de Investigación y Desarrollo en Tecnologías del

Conocimiento. CIDTEC de la Universidad del Zulia-Venezuela. Actualmente es líder del grupo de investigación: Información, desarrollo y sociedad y docente e investigador adscrito a la Universidad de La Salle. Bogotá-Colombia. Coordina la Red para el Desarrollo del Pensamiento Interdisciplinar y es integrante activo de los Seminarios Internacionales: Didáctica de la Bibliotecología, Educación Bibliotecológica, Epistemología de la Bibliotecología y Estudios de la información y Lectura, todos estos de la Universidad Nacional Autónoma de México. Cuenta con 4 libros publicados, 40 artículos científicos y 20 capítulos de libro.

El texto literario en la universidad, una experiencia para el desarrollo del pensamiento crítico

Silvia Concepción Acosta Velázquez y Yazmín Alejandra Sánchez Sánchez
Escuela Superior de Tizayuca, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Silvia Concepción Acosta Velázquez

Es Doctora en Ciencias Administrativas y Maestra en Ciencias con especialidad en Administración de Negocios por el Instituto Politécnico Nacional, y Licenciada en Administración Pública por la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Profesora Investigadora de Tiempo Completo en la licenciatura en Gestión Tecnológica de la Escuela Superior de Tizayuca; es líder del Grupo de Investigación "Gestión Tecnológica e Innovación" y cuenta con Reconocimiento a Perfil Deseable (PRODEP). Ha participado como ponente en diversos Congresos Nacionales e Internacionales y publicado trabajos derivados del quehacer de investigación.

Yazmín Alejandra Sánchez Sánchez

Alumna del semestre terminal de la licenciatura en Gestión Tecnológica de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo (UAEH) en la Escuela Superior de Tizayuca (ESTi). Ha coordinado actividades de emprendimiento llevadas a cabo en la universidad de su formación, participó como expositora en el Tercer Coloquio de la Red de Incubadora de Empresas Universitarias (RIEU) de la UAEH y es coautora en diversas publicaciones relacionadas al tema de emprendimiento social femenino.

Comunidad de lectores en el aula: un camino privilegiado para la formación académica

María Mar Campos Fernández-Fígares
Universidad de Almería, España (videoconferencia)

Doctora en Filología Hispánica por la universidad de Granada, profesora titular de didáctica de la lengua y la literatura en la Universidad de Almería. Crea y dirige la revista Álabe, revista de la Red Internacional de Universidades Lectoras. Es directora del grupo de investigación "Cultura escrita, oral y mediática" (CEOM) de la UAL. Coordina el proyecto "Cartografías Lectoras" en el que participan las diez universidades públicas de Andalucía, y colabora como experta internacional en el proyecto Cartografías L.E.Ai (cartografía de lectura, escritura e información en las universidades mexicanas) de la Universidad Autónoma de México, coordinado por la Dra. Elsa Ramírez (UNAM). Sus líneas de investigación son el Estudio de la literatura española e hispanoamericana, Literatura infantil y juvenil, Historia de la educación literaria en España, Lectura y hábitos lectores y Estudios sobre cultura del agua. Entre sus publicaciones se encuentran: *El caballo y el jaguar*, *Cómo nos enseñaron a leer*, (en colaboración con G. Núñez), *¿Porqué narrar? Cuentos contados y cuentos por contar*, el *Diccionario de nuevas formas de lectura y escritura*, entre otros.

III. Biblioteca universitaria como mediadora entre la lectura académica y la lectura estética

¿Cómo contribuir a la alfabetización académica desde la formación de lectores en la biblioteca universitaria?

Edilma Naranjo Vélez
Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia

Doctora en Educación con énfasis en Didáctica de la Educación Superior por la Universidad de Antioquia, Magister en Bibliotecología en la Universidad Nacional Autónoma de México –UNAM- y Bibliotecóloga de la Universidad de Antioquia. Es profesora e investigadora de la Universidad de Antioquia en los programas de bibliotecología y de archivística. Cuenta con una amplia producción académica, entre las que se tienen: libros, capítulos de libros, artículos y multimedios; además de la participación como ponente en importantes eventos académicos de índole internacional y nacional, relacionados con lectura, educación, bibliotecología y ciencias de la información. Se ha desempeñado como Directora de la Escuela Interamericana de Bibliotecología de la Universidad de Antioquia y Coordinadora de Posgrados de la misma Escuela; además de Jefa de Biblioteca de la Universidad Jorge Tadeo Lozano, en Cartagena de Indias; Directora de Biblioteca en el Colegio Padre Manyanet y Promotora de Lectura en la Fundación Ratón de Biblioteca.

La promoción de la lectura en la universidad a través de una propuesta de campaña de publicidad. El caso de la Universidad Olmeca del estado de Tabasco

Ariel Gutiérrez Valencia y Laura Hernández Esteban
Universidad Juárez Autónoma de Tabasco y Universidad Olmeca

Ariel Gutiérrez Valencia

Maestro en Educación por la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco y Doctor en Bibliotecología y Estudios de la Información por la Universidad Nacional Autónoma de México. Actualmente es miembro del Sistema Nacional de Investigadores Nivel 1. Las líneas de investigación que desarrolla son: Prácticas de lectura en formatos impresos y digitales en la universidad y Nuevas tecnologías de la información y la comunicación en la educación. Ha participado como colaborador en 10 proyectos de divulgación del conocimiento financiados por FOMIXCONACYT. Ha publicado diversos artículos científicos y de divulgación en revistas arbitradas de carácter nacional e internacional. Como docente universitario ha contribuido en la formación de recursos humanos en el nivel de licenciatura impartiendo del 2011 al 2015 más de 20 asignaturas. Así también, ha sido docente en el posgrado en Bibliotecología y Estudios de la información en la UNAM en la modalidad abierta y a distancia.

Laura Hernández Esteban

Maestra en Comunicación y Publicidad por la Universidad Autónoma de Guadalajara, Campus Villahermosa y Licenciada en Publicidad por la Universidad de la Comunicación, especializada en Visualización Creativa. Es profesora de posgrado en la UAG y de licenciatura en la Universidad Olmeca. Directora Creativa de ToLoKE, firma especializada en asesoría creativa en las áreas de Publicidad y Diseño. A lo largo de 17 años de trayectoria profesional ha desempeñado diversos cargos como redactora y creativa en agencias de publicidad de la CDMX y Villahermosa, Tabasco, como CONACULTA, Gobierno del Estado de Tabasco, Gobierno de Coatzacoalcos, Instituto del Clima México, entre otros.

La lectura académica y literaria en la formación integral del estudiante universitario

Celia Mireles Cárdenas y Blanca E. Meléndez Ortiz
Universidad Autónoma de San Luis Potosí

Celia Mireles Cárdenas

Doctora en Ciencias de la Información por la Universidad Complutense de Madrid y Maestría en Bibliotecología y Estudios de la Información por la UNAM; Miembro del Sistema Nacional de Investigadores; Profesora Investigadora de la

Escuela de Ciencias de la Información de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí y Profesora y Tutora del programa de Doctorado y Maestría en Bibliotecología y Estudios de la Información de la UNAM. Líder del Cuerpo Académico en Consolidación "Servicios y Políticas de información UASLP-CA-238; Coordinadora del Seminario de Investigación sobre Servicios de Información. Su área de Investigación es Servicios de información con las Líneas: Servicios bibliotecarios y de información; Alfabetización informacional e Imagen Bibliotecaria. Autora del libro *La imagen de la biblioteca a través de la prensa digital* y coordinadora del libro *Arquitectura bibliotecaria en México. Impacto de la construcción y remodelación de espacios bibliotecarios en las IES.*

Blanca Elizabeth Meléndez Ortiz
Licenciada en Bibliotecología e Información por la Escuela de Ciencias de la Información de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, México. Es colaboradora en la Biblioteca del Instituto de las Mujeres de San Luis Potosí (2005), y del Centro de Información de Humanidades, Bibliotecología y Psicología de la UASLP. Actualmente es Responsable de Organización Documental en el Centro Integral de Aprendizaje Zona Media de la UASLP (2012). Obtuvo el Segundo lugar del XXIII Concurso Nacional de Creación Literaria del Tecnológico de Monterrey en la categoría cuento corto, así como una mención honorifica en la categoría Ensayo en el Primer Certamen Internacional Caminos de la Libertad. Sus obras publicadas son "La mejor herencia" en *Antología de Cuentos Avaricia*, "La trenza de mi abuela" en *Vida-Muerte*, "¿Qué es más importante?" en *Antología de Cuentos Amor/Odio*, "Mi país" ensayo incluido en la obra *Paz y Guerra*. Es coordinadora del movimiento cultural independiente "Rioverde está leyendo" que lleva la lectura a lugares de toda la región media del Estado de San Luis Potosí.

De la lectura académica a la promoción de la lectura por placer, como formación integral de lectores desde la biblioteca universitaria
Edna Laura Zamora Barragán
Universidad Veracruzana

Maestra en Gestión de la Calidad y Licenciada en Administración de Empresas de la Universidad Veracruzana. Su trabajo recepcional de la maestría es relacionado al sistema de gestión de la Especialización en Promoción de la Lectura y el proceso de evaluación ante el PNPC. Del 2005 al 2010 trabajó en la Secretaría de Educación de Veracruz, como Coordinadora General de Bibliotecas del Estado de Veracruz; tiene una amplia experiencia en el trabajo de promoción de la lectura. Desde el año 2000 se capacitó en CONACULTA como Coordinadora Estatal de Salas de Lectura; es integrante del Programa Universitario de Formación de Lectores. Ha sido bibliotecaria por 18 años. Actualmente es profesora a nivel licenciatura y posgrado y Coordinadora de Servicios al Público de la Dirección General de Bibliotecas de la UV.

Miércoles 31 de enero

CONFERENCIA MAGISTRAL

La lectura académica en el entorno impreso y digital: contextos, disrupciones y canon
José Antonio Cordón García
Departamento de Biblioteconomía y Documentación Universidad de Salamanca

Doctor en Ciencias de la Documentación por la Universidad de Salamanca, España con el Premio extraordinario de doctorado en el curso académico 1995-1996. Licenciado en Historia por la Universidad de Granada. Nombramiento como Catedrático de Universidad, de la Universidad de Salamanca, en el área de conocimiento de Biblioteconomía y Documentación, adscrito en 2016 a la Facultad

de Traducción y Documentación. Profesor Titular de la Universidad de Salamanca, España, en el Departamento de Biblioteconomía y Documentación. Director del Master de Edición de la misma universidad y el Grupo Santillana; y del Master en la Dirección Editorial de la Universidad de Salamanca y la Universidad de Ciencias Aplicadas de Lima. Miembro del Consejo Ejecutivo del Instituto de Historia del Libro y de la Lectura; Director de la revista *Plegos de Yuste: Revista de pensamiento y cultura europeos*. Su área de especialización está relacionada con los estudios de las fuentes de información, historia del libro, industria editorial, estudios sobre el libro y los círculos de la comunicación escrita en sus más diversas representaciones. Ha escrito 26 libros de los cuales 15 están directamente relacionados con el impacto de la tecnología en el libro y las fuentes de información. En el año 2012 recibió el Premio Nacional de Investigación de la Unión de Editoriales Universitarias. En la gestión académica ha sido Subdirector del Área de Biblioteconomía y Documentación; Coordinador del Área de Biblioteconomía y Documentación; Presidente de la Comisión de Autoevaluación de las Bibliotecas; entre otros. Actualmente es el representante de la Universidad de Salamanca en la Red Internacional de Universidades Lectoras.

IV. Vínculo entre la lectura académica y la lectura estética: la literatura, la medicina, la arquitectura y la química

Ciencia y literatura: convergencias y divergencias

Jesús Ramírez Bermúdez
Unidad de Neuropsiquiatría del Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía (INNN)

Médico por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), cuenta con la Maestría en psiquiatría y el posdoctorado en neuropsiquiatría, ambos por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Investigador nivel II del Sistema Nacional de Investigadores (SNI). Además de ser un prestigiado científico y de sus colaboraciones científicas, ha escrito diversos materiales literarios como *Paramnesia*, *El último testigo de la creación* —el cual fue traducido al inglés y editado por Small Beer Press, además de ser galardonado con el Premio Bellas Artes de Ensayo Literario José Revueltas—, *Breve diccionario clínico del alma y Un diccionario sin palabras y tres historias clínicas*. Actualmente es jefe de la Unidad de Neuropsiquiatría del Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía (INNN), cuenta con 73 artículos científicos y tres de textos literarios. En 2006 recibió el premio a la investigación científica que otorga la International Neuropsychiatric Association y en 2009 obtuvo el Premio del Instituto Nacional de Bellas Artes José Revueltas, por el ensayo *El último testigo de la creación*. Es hijo del escritor José Agustín, de quien heredó su talento narrativo.

Arquitectura y Literatura, encuentros y correspondencias

Arq. Ma. Elena Hernández Álvarez
Facultad de Arquitectura, UNAM

Doctora en Arquitectura, UNAM; Maestra en Humanidades; Licenciada en Arquitectura; con un Master en Dirección de Empresas Inmobiliarias y Constructoras; otros estudios de posgrado en Diseño de Hospitales (ESIA-IPN), Educación y otros temas (UNAM, U. de las Américas, U. Politécnica de Madrid, U. Iberoamericana, IPN, U. Anáhuac, ISCYTAC, entre otros). Inicia su labor docente en 1972 y desde entonces ha impartido diversas cátedras en la UNAM, las Escuelas de Ingeniería y Arquitectura del Instituto Politécnico Nacional, de la Universidad Anáhuac, de la Universidad Iberoamericana, entre otras. Fue Directora de la primera Escuela de Arquitectura de La Laguna (Torreón, Coah., Gómez Palacio, y Ciudad Lerdo, Dgo., México), en el Instituto Superior de Ciencia y Tecnología, A.C. Ha publicado artículos en la Universidad Iberoamericana, ESIA-IPN, en la Universidad Nacional Autónoma de México y en revistas

especializadas. Es titular del Seminario de Área y Taller de Investigación "Arquitectura y Humanidades" en el Programa de Maestría y Doctorado en Arquitectura de la UNAM en donde coordina proyectos de investigación multidisciplinaria. Fundadora y Directora de ARCHITECTHUM PLUS, S.C., editores de libros en todo el mundo.

La química ¿se lleva con las artes y humanidades?

QFB. María de los Ángeles Montiel Montoya
Escuela Nacional Preparatoria,
Plantel 4

Maestra de tiempo completo, titular C, definitivo, UNAM (máxima categoría académica de la UNAM). Catedrática de Química III, tres grupos y Química IV área II, un grupo en el Plantel 4 “Vidal Castañeda y Nájera” de la ENP-UNAM, en donde coordina conferencias multidisciplinarias con la participación de 8 diferentes áreas del conocimiento como filosofía, historia, química, literatura, biología incluyendo música, danza y poesía desde el 2006 a la fecha. Participa en los Seminarios de Enseñanza de la Química. Fundadora y promotora desde 1989 a la fecha del programa institucional “Jóvenes hacia la investigación”. Ha organizado 31 exposiciones y demostraciones para alumnos y coordinado 20 actividades académicas en el Plantel 4 de la ENP-UNAM desde 1986 a la fecha. Su obra publicada incluye material lúdico para la enseñanza de la química. Tiene 16 artículos en memorias y 2 obras de Teatro científico. Maestra en Ciencias Naturales y Baile del Instituto de Educación Personalizada para niños con habilidades superiores.

IV. Vínculo entre la lectura académica y la lectura estética: la literatura, el cine y contenidos digitales

Al interior del texto académico: la literatura y el cine como horizonte

Diego Armando Moreno Garza
Centro de Investigaciones de Ciencias, Artes y Humanidades de Monterrey (CICAHM).

Doctor en Artes y Humanidades, con la Especialidad en Narratología por el Centro de Investigaciones en Ciencias, Artes y Humanidades de Monterrey (CICAHM), cuenta con el Máster en Creación Audiovisual Contemporánea del Laboratorio Audiovisual de Creación y Práctica Contemporánea, en Madrid, España y la Licenciatura en Lenguajes Audiovisuales por la Facultad de Artes Visuales, Universidad Autónoma de Nuevo León. Ha sido director, guionista, director de fotografía y productor en largometrajes como *Tres respuestas a Anton Reiser, Exergo, Nosotros Lucifer, El pliegue, Las letras, El resto del mundo, Palomar* y *Noche de resurrecciones.* Ganador PROMOCINE/IMCINE 2010 por el Documental Histórico “La Revolución en Monterrey”, en donde intervino en la Fotografía, Edición y Producción. Ha participado en festivales de cine nacionales e internacionales, así como en la realización de guiones para series televisivas y documentales. Participó en el evento “¿Nada Está Escrito?: Reflexiones en torno a la lectura”, organizado por el Ministerio de Economía, Industria y Competitividad del Gobierno de España, y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España, así como en la Mesa “Impulsando la Vanguardia desde la Mirada Independiente del Cine Mexicano”, en el marco del Festival Internacional de Cine de Monterrey. Cuenta en su haber con participaciones como director, editor, director de fotografía y guionista en un gran número de cortometrajes.

El poder de la lectura

Luis Alberto Ayala Blanco
Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM

Licenciado, Maestro y candidato a Doctor en Ciencia Política por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM, adscrito al Centro de Estudios Políticos de dicha Facultad. Imparta la asignatura de Filosofía y teoría

política. Coordinador de contenidos digitales del Conaculta de septiembre de 2011 a diciembre de 2012 (Productor de las aplicaciones para IPad Blanco de Octavio Paz; Muerte sin fin de José Gorostiza; El fantasma soy yo de Amado Nervo). Director de *La Gaceta* del Fondo de Cultura Económica de septiembre de 2006 a mayo del 2011. Subgerente de Bibliografía Universitaria del FCE del 1 de mayo de 2006 al 1 de mayo de 2007 y Fundador y Director de la editorial Sexto Piso desde su creación en agosto del 2002 hasta marzo del 2007. Autor de los libros *El silencio de los dioses, Autómatas espermáticos, 99*, *Eterno Retorno*, y *El poder frente a sí mismo*, en coautoría con Citlali Marroquín.

Recorridos de la memoria social: arte y academia

Margarita Palacios Sierra

Seminario Universitario de Estudios sobre el Discurso Forense (SUEDIF), UNAM

Licenciada en Lengua y literatura hispánicas y Maestra en Lingüística por la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM), y Doctora en Siglos de Oro por la Universidad de la Sorbona, París, además de ser Doctora en Ciencias Políticas y Sociales por la UNAM. Se dedica al análisis del discurso. Ha sido investigadora del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM y profesora de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM (Letras Hispánicas). Ha publicado artículos y ponencias en diversas revistas especializadas en el área y libros como: *Sintaxis del pronombre relativo en el habla culta de la Ciudad de México*; *Leer para aprender*, *Leer para pensar*; *Curso de Español I (Morfosintaxis e historia de la lengua*), *Cervantes poeta, Gorostiza y la Canción de las Barcas: Análisis estructural* y *La gramática en el discurso: vértices de interpretación*. Su última publicación es *Violencia y discurso*, que reúne los trabajos de Federico Álvarez, Jorge Linares y Alberto Vital, Enrique Cáceres, Eugenia Revueltas, Javier Sicilia y Paco Ignacio Taibo II, entre otros. Actualmente es Coordinadora del Seminario universitario sobre Estudios del discurso forense (SUEDIF) de la UNAM

Jueves 1º. de febrero

CONFERENCIA MAGISTRAL

Susana San Juan, lectora

Dr. Domingo Alberto Vital Díaz

Coordinación de Humanidades, UNAM

Su formación universitaria inicia con la Licenciatura en Lenguas y Literaturas Hispánicas en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM); en 1987, en la misma institución, egresa de la maestría en Literatura Mexicana; es doctor en Filosofía por la universidad de Hamburgo, Alemania. Es catedrático en el Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en el que fue director. Es mimbro del Sistema Nacional de Investigadores. En su trabajo como filólogo, es especialista en la obra de Juan Rulfo. Otras líneas de investigación versan en la literatura hispanoamericana, cuento latinoamericano, literatura alemana, teoría y crítica literaria —especialmente en temas de hermenéutica y estética de la recepción—. De igual forma ha trabajado en el análisis de la recepción e impacto de la literatura mexicana en otras culturas o países. Otros autores, cuya vida y obra han sido llevados al estudio, son: Victoriano Salado Álvarez, Sergio Pitol, Sergio Galindo, Juan García Ponce, entre otros. El investigador también ha elaborado diversas ediciones críticas y traducciones, y ha publicado numerosos artículos tanto en periódicos nacionales como en revistas académicas como Acta Poética, Texto Crítico, Gaceta UNAM, Literatura Mexicana, etc. En su carrera como escritor se destaca el premio para Novela Breve del Instituto de Cultura de Yucatán en el año 2001.

VI. La formación de formadores de lectores

Didier Álvarez Zapata
Universidad de Antioquia, Colombia

Maestro en Estudios Políticos por la Universidad de Antioquia, cuenta con la Especialización en Animación Sociocultural y el Pregrado en Bibliotecología por la Universidad de Antioquia con la investigación "Diagnóstico de la promoción de la lectura en las bibliotecas públicas de Medellín y el Área Metropolitana". Ha presentado ponencias e investigaciones en encuentros sobre lectura, como el Encuentro Iberoamericano de Encargados de Planes de Lectura, Redplanes, Seminario para la promoción de la lectura y la escritura, Seminario de Investigación: Leer en la Universidad, Seminario biblioteca y escuela Brasil y Congreso nacional de lectura, el Encuentro nacional de bibliotecas escolares y el Seminario La Biblioteca Pública y la Formación de los Lectores en la Sociedad de la Información, entre otros. Es autor de libros como *Una mirada a los estudios de comportamiento lector en las Bibliotecas Públicas de América Latina*" en coautoría con Juan Domingo Argüelles; *Por una política pública de lectura y escritura: resultado de los Primeros Encuentros Regionales de Lectura y Escritura*; *Mejoramiento de los procesos de selección, adquisición y uso de los materiales de lectura; La animación a la Lectura: Manual de Acción y Reflexión"* y *Desarrollo de Habilidades Informativas: Una forma de animar a leer* en coautoría con Edilma Naranjo Vélez, entre otros.

Ana Elsa Pérez Martínez
Coordinación de Difusión Cultural/UNAM

Es Licenciada en historia por la Universidad Iberoamericana, y egresada de la Maestría en Historia de México de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Actualmente funge como Secretaría Técnica de Vinculación en la Coordinación de Difusión Cultural, donde desarrolla proyectos de enlace con la comunidad universitaria, así como programas de divulgación del arte y la cultura. Ha participado en el diseño, programación y desarrollo de proyectos de promoción de lectura. Es Coordinadora del Diplomado "La literatura infantil: una puerta a la lectura" que se imparte en el Instituto de Investigaciones Filológicas. Sus temas de trabajo versan sobre la literatura infantil y la historia del concepto del niño lector. Es autora de *La casa de Rosario* y *Pintura de los reinos, una guía familiar,* libros de historia y arte para niños.

La lógica de la lectura: De la lectura estética o "el arte de leer con sentido"
María Isabel Morales Sánchez
Departamento de Filología Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Cádiz (videoconferencia)

Doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Cádiz, donde se ha desempeñado como académica e investigadora en las áreas de literatura comparada, teoría de la literatura, retórica cultural, lectura y escritura digital, teoría de la narrativa y análisis de la literatura como elemento transversal para la formación integral. Ha sido docente de múltiples programas de licenciatura y posgrado en estas temáticas. Ha publicado una vasta obra que incluye libros, capítulos de libros y artículos como "Visiones del agua. Lectura y representación literarias", "Enredos digitales. Los retos del lector ante la lectura y la escritura literarias en la red" en coautoría con Eloy Martos; "El lector enREDado. Lectura y aprendizaje", "De la crítica a la escritura. Estudios de teoría literaria como experiencia vital", entre otros muchos. Es representante y coordinadora de la Red Internacional de Universidades Lectoras por parte de la Universidad de Cádiz, España.

VII. Diálogo "La Formación como Lectura, la Lectura como Formación"

Pasión por la Lectura: una propuesta eferente-estética para formar universitarios lectores

Ofelia Antuña Rivera
Instituto Tecnológico de Estudios Superiores Monterrey, campus Cuernavaca

Es Licenciada en Ciencias de la Comunicación y Maestra en Educación con especialidad en Humanidades por el Tecnológico de Monterrey. Directora de la Biblioteca del Tecnológico de Monterrey Campus Cuernavaca y coordina el programa Pasión por la Lectura en el campus. Actualmente es pasante de la Maestría en Bibliotecología y Ciencias de la Información del IIBI UNAM con una tesis sobre uno de los temas que más le apasiona: la lectura.

La cultura escrita en la formación del arquitecto: vacíos, reflexiones y proposiciones
Patricia Barroso Arias
Facultad de Arquitectura, UNAM

Arquitecta titulada por la Facultad de Arquitectura por la UNAM, Maestra en Arquitectura y doctoranda en la misma institución. En el periodo de 2003 al 2010 impartió las cátedras de Investigación, Semiótica, Teoría de la Arquitectura, Proyecto, Composición y Seminario de Tesis en instituciones como la Universidad Tecnológica de México y la Universidad Latinoamericana, asimismo, fue profesora invitada en la Escuela de Arquitectura y Diseño de América Latina y el Caribe en la Ciudad del Saber, Panamá. Del 2008 al 2013 impartió diversos seminarios en las Maestrías de Arquitectura y Diseño de Interiores. Desde el 2002 a la fecha es catedrática en la Facultad de Arquitectura de la UNAM, impartiendo las asignaturas de Teoría de la Arquitectura y Proyecto. Fue Coordinadora General de la revista *Arquitectura y Humanidades*, de la Facultad de Arquitectura, UNAM. Del 2003 al 2008 colaboró en la elaboración de los libros *La Arquitectura en la Poesía*, *El espacio en la narración: Arquitectura en la cuentística hispanoamericana contemporánea, una selección*, editados por la Fac. de Arquitectura de la UNAM, y *De otros asuntos e historias de la Arquitectura: interpretaciones poco conocidas o no divulgadas* de la FA/CIEP de la UNAM. Es autora de los libros *Ideas de Arquitectura desde la Literatura I*, *Teoría e Investigación Proyectual en la Producción Arquitectónica* y *La Expresión Arquitectónica, su forma, su modo y su orden*.

Formación de lectores y fomento a la lectura a través de actividades extracurriculares en la FCI.
Adriana Mata Puente
Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Nacional de San Luis Potosí

Es bibliotecóloga con maestría en Historia por el Colegio de San Luis. Candidata a doctor en Bibliotecología y Estudios de la Información en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Actualmente se desempeña como profesora–investigadora en la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí. Sus principales líneas de investigación son: La Biblioteca como Promotora de Prácticas de Lectura, Patrimonio Cultural en las Bibliotecas Potosinas y Escuela y Lectura en San Luis Potosí a partir del siglo XIX. Miembro del Colegio Nacional de Bibliotecología y socia fundadora de la Red de Investigadores Educativos en San Luis Potosí. Ha publicado artículos en revistas especializadas y de divulgación, así como también capítulos de libros de circulación nacional e internacional.

VII. Conferencia magistral de cierre

Lectura placentera más allá de la literatura
Juan Domingo Argüelles
Director editorial de la *Revista Ibero* de la Universidad Iberoamericana

Ensayista y poeta. Estudió Lengua y Literaturas Hispánicas en la FFYL de la UNAM. Ha sido coordinador de diversos proyectos editoriales en el CONACULTA; subdirector de Tierra Adentro; director de El Bibliotecario, de la Dirección General de Bibliotecas. Colaborador de *Alforja, Armas y Letras, Casa del Tiempo, Castálida, Comercio*

Exterior, Dosfilos, El Día, El Financiero, El Gallo Ilustrado, El Universal, La Colmena, La Jornada Semanal, Los Universitarios, Memoria de Papel, Nexos, Plural, Revista Mexicana de Cultura, Revista Universidad de México, Sábado, Tierra Adentro, y Voices of Mexico. Premio de Poesía de los 450 años de Oaxaca 1982 por "Poemas de invierno sobre los huesos de un poeta". Premio de Poesía de Ciudad del Carmen 1986 por "Merecimiento al alba". Premio Nacional de Poesía Efraín Huerta 1987 por "Canciones de la luz y la tiniebla". Premio de Ensayo Ramón López Velarde 1988 por "Ramón López Velarde o la derrota de la palabra". Premio Nacional de Literatura Gilberto Owen 1992, en el género de Poesía, por "Agua bajo los puentes". Premio de Ensayo Literario 1994 por "Veinte años de la literatura en Quintana Roo". Premio Nacional de Poesía Aguascalientes 1995 por "A la salud de los enfermos", poemario que se incluye en la compilación Premio de Poesía Aguascalientes 30 años, 1988-1997.