

Seminario de Investigación de Lectura



Sede:
Instituto de Investigaciones
Bibliotecológicas
y de la Información

Informes e inscripciones:
Jorge Castañeda
Tel: 562303352
inscripec@iibi.unam.mx



**30 y 31 de enero
y 1 febrero
2018**

**Seminario de Investigación de Lectura
*De la lectura académica a la lectura estética
en la biblioteca universitaria***

30, 31 de enero y 1º de febrero de 2018

Sede: Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información

RESÚMENES DE PONENCIAS

Martes 30 de enero



CONFERENCIA MAGISTRAL

Lectura y estética como arte y problema académico entre el siglo xx y la globalización

Pedro Aullón de Haro

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Alicante

Se trata, tras determinar la relación estética/lectura, de exponer, primero, una interpretación de la virtualidad de la lectura como creación de humanidad y saber, para en segundo lugar efectuar la crítica de las prácticas escolares y académicas que han constituido relevantemente un problema para la lectura a lo largo del siglo XX. En nuestro tiempo el problema se orienta hacia la relación cultural y académica respecto de la globalización, siendo las bibliotecas unos de sus actores.



I. LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICAS

Escrituras académicas en la universidad, experiencias desde el ensayo, el artículo académico y los proyectos de aula

Luis Ernesto Pardo Rodríguez

Programa de Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística de la Universidad de La Salle, Bogotá, Colombia

Las experiencias de escritura en el aula hacen referencia a los procesos de enseñanza y aprendizaje en espacios académicos con estudiantes de licenciaturas en diseño tecnológico, electrónica, ingeniería, lenguas modernas, economía, negocios y relaciones internacionales, finanzas y comercio internacional, sistemas de información y comunicación social. Mi intención es evidenciar el valor de la composición de escritos académicos como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de los procesos cognitivos de los estudiantes y profesores en el aula.

El universitario: construcción del cuerpo textual

Mtra. Sofía de la Mora Campos

Universidad Autónoma Metropolitana

El espacio universitario es enriquecido cotidianamente por la interacción de múltiples actores que impulsan la construcción del conocimiento. Es un cuerpo textual complejo donde cada uno de sus órganos le dan vida a las acciones que las competencias disciplinarias demandan y

sintetizados en el proceso enseñanza-aprendizaje y de investigación. Es indispensable crear un entorno dialógico universitario con todos sus actores (estudiantes, profesores investigadores, editores, bibliotecarios, libreros) que permita la conformación de una cultura del libro, la lectura, la escritura y la oralidad, un reto institucional académico ineludible. Corresponde enfrentar y resolver de forma integral ejes permanentes para su consolidación: desde la academia hasta el impacto en el campo profesional, considerando las herramientas tecnológicas. Esta ponencia reflejará la investigación y las experiencias de alfabetización de dichas competencias, así como la búsqueda de interacción y vinculación con los actores para la construcción de un cuerpo textual para el conocimiento y la profesionalización del universitario.

Lectura académica y lectura de literatura en la comunidad de la Universidad Veracruzana

Antonia Olivia Jarvio Fernández

Universidad Veracruzana

Presentaré un estudio acerca del gusto y la preferencia de la lectura académica y la lectura de literatura considerando medios impresos y digitales, de acuerdo con una encuesta que utiliza un esquema de postestratificación. Se identifican las diferencias que existen entre estudiantes, académicos, empleados y funcionarios sobre el concepto de lectura así como la asociación con el nivel de gusto por la lectura de literatura. A partir de un análisis de datos textuales se elabora una caracterización de las representaciones sociales de la lectura de literatura en los segmentos estudiados.

De la artesanía académica al gozo estético

María Concepción Barrón Tirado

Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación, IISUE



II. Lectura estética en la formación académica

La lectura estética como estrategia transversal para la formación académica de profesionales universitarios

Johann Enrique Pirela Morillo

Programa de Sistemas de Información, Bibliotecología y Archivística de la Universidad de La Salle, Bogotá, Colombia

Partiendo de la idea de que la formación académica de profesionales universitarios debe rebasar el ámbito de lo

eminentemente técnico y específico de las profesiones y campos del conocimiento, lo cual alude además al fortalecimiento de una formación integral; se proponen principios para fundamentar experiencias de lectura estética como una estrategia que permite transitar hacia el cultivo de las sensibilidades y la expresión de emociones y sentimientos, y que a su vez contribuyen a configurar procesos de culturización desde el currículo universitario. La metodología se basó en un enfoque cualitativo, apoyada en técnicas de investigación documental, mediante las cuales se analizaron diversas posturas en torno a la contribución de la lectura estética en la formación académica de profesionales en los diferentes ámbitos del saber. Los resultados señalan la pertinencia de asumir una concepción holística e integral de la lectura como dinamizadora de experiencias estéticas, que no sólo tienen que ver con la decodificación, interpretación y apropiación de textos escritos, sino de múltiples posibilidades de textualidad: pictórica, cinematográfica, gráfica, simbólica, espacial, entre otras.

El texto literario en la universidad, una experiencia para el desarrollo del pensamiento crítico

Silvia Concepción Acosta Velázquez y Yazmín Alejandra Sánchez Sánchez

Escuela Superior de Tizayuca, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo

Como herramienta para acceder al conocimiento, la lectura forma parte de las actividades propias del proceso de enseñanza-aprendizaje. La comprensión de lo que se lee incide en los aprendizajes, garantiza el progreso académico y tiene repercusión directa en el desempeño profesional. El logro de la comprensión lectora para fines académicos implica la variabilidad textual, para tal propósito se destaca la importancia de los textos literarios, que si bien no representan una utilidad inmediata, sí tienen una consecuencia indirecta que se observa en el mediano plazo, en tanto que conducen al estudiante a la comprensión de la realidad y a su mejoramiento como persona, redundando en un aprendizaje significativo más eficaz y en una mejora de la capacidad para comunicarse. En la educación superior, la activación de procesos cognitivos individuales posibilita el enriquecimiento de la capacidad crítica y creativa para favorecer la interacción y la participación en la sociedad actual. Se considera, por tanto, la conveniencia de incorporar dicha clase de textos en el proceso de enseñanza de las disciplinas científicas y tecnológicas, con la finalidad de que favorezcan el desarrollo de habilidades de razonamiento y pensamiento crítico, y contribuyan a mejorar la comprensión de conceptos.

Comunidad de lectores en el aula: un camino privilegiado para la formación académica

Mar Campos Fernández-Fígares

Universidad de Almería, España (videoconferencia)

Pretendo abordar las dificultades de los alumnos universitarios en cuanto a sus capacidades lectoras mediante la lectura literaria compartida, en forma de comunidad de lectores, dejando espacio dentro del aula y del temario para la lectura de obras literarias de temáticas vinculadas con las distintas titulaciones. Considero esta experiencia como un camino motivador para adquirir muchas de las competencias genéricas y específicas que todo egresado debería tener, ya que la lectura literaria, más allá de ser una experiencia estética, es radicalmente histórica, como la literatura en sí misma; y su ejercicio y posterior puesta en común estimula el empleo de todas las habilidades de comunicación en sus niveles más avanzados.



III. Biblioteca universitaria como mediadora entre la lectura académica y la lectura estética

¿Cómo contribuir a la alfabetización académica desde la formación de lectores en la biblioteca universitaria?

Edilma Naranjo Vélez

Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia

La biblioteca universitaria en su labor de apoyo a la docencia y la investigación, desarrolla programas de formación de lectores y de alfabetización informativa, con el objetivo de acercar a los miembros de su comunidad al mundo de la información de una forma consciente, planeada e intencionada, que depende del papel que el sujeto esté cumpliendo en la institución de educación superior; esto es, estudiante, profesor, investigador o personal administrativo. En esta ponencia me centraré en la función misional de la docencia, concretamente en la labor de profesores y estudiantes para acercarse a la información y al conocimiento, dando cuenta de la relación tan fuerte que se tiene entre formación de lectores, alfabetización informativa y alfabetización académica; pues, para llegar a esta última, el acceso y el uso son elementos claves para lograr la transformación de la información en conocimiento, lo cual intrínsecamente requiere de la lectura y de la escritura, dando así respuesta a la pregunta del título.

La promoción de la lectura en la universidad a través de una propuesta de campaña de publicidad. El caso de la Universidad Olmeca del estado de Tabasco

Ariel Gutiérrez Valencia y Laura Hernández Esteban

Universidad Juárez Autónoma de Tabasco y Universidad Olmeca

El acercamiento a la lectura de los estudiantes universitarios, para consolidar sus prácticas lectoras en su proceso de formación académica y profesional, sigue siendo una asignatura pendiente en muchas instituciones de educación superior en nuestro país. En el caso particular del estado de Tabasco, a la fecha se cuenta con 52 instituciones de carácter público y privado que ofrecen diversas carreras profesionales a una comunidad estudiantil integrada por 72,073 estudiantes y 7,733 docentes. A este respecto, una reciente investigación pone de manifiesto que en la mayoría de estos centros educativos no se realizan actividades que motiven a sus estudiantes y docentes a tener un acercamiento constante con las bibliotecas y los libros, a pesar de que, por disposiciones legales, la apertura de una institución de educación superior requiere obligatoriamente de contar con un espacio que brinde a la comunidad universitaria la consulta de la bibliografía establecida en los programas de estudio de las licenciaturas que se ofertan en ella. Llevados por esta problemática, un grupo de estudiantes egresados de la carrera de diseño gráfico digital de la Universidad Olmeca, y en coordinación con el Centro de Información Académica, se dieron a la tarea de elaborar una propuesta de campaña de publicidad que tiene como objetivo acercar masivamente a los universitarios a la lectura de libros con fines de estudio y entretenimiento. Esta campaña pretende la utilización de todos los espacios con los cuenta la Universidad Olmeca para fomentar la lectura a través de diferentes estrategias. Exponemos con detalle cada una de estas estrategias que se implementarán en el presente ciclo escolar, así como los diversos recursos publicitarios diseñados para este fin.

La lectura académica y literaria en la formación integral del estudiante universitario

Celia Mireles Cárdenas y Blanca Elizabeth Meléndez Ortiz

Universidad Autónoma de San Luis Potosí

El modelo educativo de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí establece la conveniencia de que los alumnos tengan una formación integral que les permita incorporar los distintos saberes que reciben en esta etapa educativa con las actividades profesionales que realizarán en el futuro. Sin embargo, en este modelo la lectura se contempla sólo como una actividad complementaria para

la mejora de la capacidad de emitir, construir e intercambiar mensajes e información y para socializar e interactuar en diversos contextos. Esta visión sobre la lectura es limitada y no abarca todas las bondades que el desarrollo de las competencias lectoras tiene en la vida académica y personal del estudiante. De esta forma, el objetivo es describir las experiencias obtenidas en el Club de Lectura y Taller de Apreciación Literaria que se imparten a los alumnos de la Unidad Multidisciplinaria Zona Media de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, con la finalidad de exponer los beneficios que la implementación de un programa permanente de lectura logra en el desempeño integral del estudiante universitario, así como la importancia de la participación de la biblioteca en este contexto.

De la lectura académica a la promoción de la lectura por placer, como formación integral de lectores desde la biblioteca universitaria

Edna Laura Zamora Barragán

Universidad Veracruzana

Ante los retos del Siglo XXI en esta sociedad del conocimiento, en el que existe una sobreabundancia de información, en distintos escenarios, en nuevos soportes de lectura y con la presencia de nuevas expresiones de comunicación, el individuo se enfrenta también a nuevas formas y necesidades de alfabetización o multialfabetización y, por lo tanto, la función de la biblioteca se compromete con el manejo de prácticas y conocimientos para proporcionar al usuario competencias que le permitan enfrentar estos retos, entre ellas la formación de lectores. En la Universidad Veracruzana, a través del Programa Universitario de Formación de Lectores, se han creado aulas de estudio dentro de los espacios bibliotecarios, para aprovechar de manera natural este entorno en la formación de lectores, un servicio más de la biblioteca.

Miércoles 31 de enero



CONFERENCIA MAGISTRAL

Susana San Juan, lectora

Dr. Domingo Alberto Vital Díaz

Coordinación de Humanidades, UNAM



IV. VÍNCULO ENTRE LA LECTURA ACADÉMICA Y LA LECTURA ESTÉTICA: LA LITERATURA, LA MEDICINA, LA ARQUITECTURA Y LA QUÍMICA

Ciencia y literatura: convergencias y divergencias

Jesús Ramírez Bermúdez

Unidad de Neuropsiquiatría del Instituto Nacional de Neurología y Neurocirugía (INNN)

Arquitectura y Literatura, encuentros y correspondencias

Arq. Ma. Elena Hernández Álvarez

Facultad de Arquitectura, UNAM

Hoy en día, inmersos en un mundo en el que, como dice Guy Debord, lo consumimos principalmente con el sentido de la vista y nos alejamos cada vez más de "el ser" para encarcelarnos en "el parecer", bien podríamos reinstaurar las verdaderas pautas para el diseño arquitectónico, aquellas que se traducen en la realidad edificada en una poética habitable y, con ello, también confirmar lo que de vocación y oficio nos demanda la poética..., pero ¿a qué nos referimos con esto de vocación u oficio? La respuesta la podemos encontrar en autores como Octavio Paz, quien nos dice en *El arco y la lira* que "los poemas (al igual que los diseños arquitectónicos de los espacios que habitamos los seres humanos) no son [afortunadamente] productos susceptibles de intercambio mercantil; [ya que] el esfuerzo que se gasta en su creación no puede reducirse al valor actual del trabajo. De ahí que el oficio de poeta -arquitecto, escultor o músico- demande nuestra entrega al oficio de ser poetas". Estas son palabras esperanzadoras para nuestra árida actualidad, y a la vez también son salvadoras, ya que lo poético no está en rivalidad con lo comercial y, en lo absoluto, consideramos que lo poético sea un lujo... todo lo contrario, partiendo de lo poético, la realidad comercial, tecnológica, utilitaria, funcional y racional de todos los tiempos emerge y se instaura con vida verdadera, con sentido existencial. En este trabajo intento identificar las correspondencias de la literatura con la arquitectura, tanto en sus procesos creativos como en sus productos artísticos, para con ello enriquecer las pautas del diseño arquitectónico e impulsar el oficio del arquitecto hacia una poética habitable de los espacios que diseña.

La química ¿se lleva con las artes y humanidades?

QFB. María de los Ángeles Montiel Montoya

Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 4

En 31 años como docente de la Preparatoria 4 he puesto en práctica la multidisciplinaria, las actividades lúdicas y el teatro científico. Estas actividades las inserto durante la Semana de la Química, e invito a maestros de otras áreas del conocimiento; la temática gira alrededor de un tema químico. En otras ocasiones, me invitan a participar en eventos multidisciplinarios, donde los alumnos escriben una reseña con un comentario y opinión de cada conferencia. Con las actividades lúdicas desarrolladas en JClic pongo en práctica las habilidades lectoras y de comprensión de textos y, con el mismo fin, utilizo artículos adaptados por mí de la revista *¿Cómo ves?*, así como libros de divulgación de la ciencia, donde los alumnos tienen que hacer un resumen, comentarios y contestar un cuestionario. En este trabajo dejaré constancia de muchas de estas actividades, en las que la química le da la mano a las humanidades y a las artes.



IV. Vínculo entre la lectura académica y la lectura estética: la literatura, el cine y contenidos digitales

Al interior del texto académico: la literatura y el cine como horizonte

Diego Armando Moreno Garza

Centro de Investigaciones de Ciencias, Artes y Humanidades de Monterrey (CICAHM).

A través de la lectura de un texto académico identifico las tramas narrativas que lo componen y emparentan al texto estético. Es decir, encontraremos la íntima relación de la lectura académica con la literatura y el cine.

El poder de la lectura

Luis Alberto Ayala Blanco

Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, UNAM

Abordaré el poder que entraña leer, sin distinción alguna. El argumento central será que toda lectura debe ser estética, si por esto se entiende placer al leer. Ya se lea con fines prácticos o no, la lectura debe generar placer, ya que de otra forma se pierde su poder. Las nuevas tecnologías (digitales) no son un remplazo de la lectura tradicional, sino simplemente una forma más en que las letras pueden ser expresadas.

Recorridos de la memoria social: arte y academia

Margarita Palacios Sierra

Seminario Universitario de Estudios sobre el Discurso Forense (SUEDIF), UNAM

Jueves 1º. de febrero



CONFERENCIA MAGISTRAL

La lectura académica en el entorno impreso y digital: contextos, disrupciones y canon

José Antonio Cordón García

Departamento de Biblioteconomía y Documentación
Universidad de Salamanca

Abordaré la estructura diferencial de los modos de lectura académica, según los medios, los soportes y las prácticas desarrolladas en entornos especializados, estableciendo los parámetros que estructuran las nuevas modalidades de intervención de la lectoescritura. En este sentido, intentaré establecer el contexto, los sistemas disruptivos respecto a las prácticas convencionales y la posibilidad de canon en procesos caracterizados por la reelaboración permanente, en los que la disyuntiva calidad-cantidad subyace en toda la cadena de valor del libro académico.



VI. La formación de formadores de lectores

Biblioteca y asignaciones sociales: claves para entender el papel formador de la biblioteca en América Latina

Didier Álvarez Zapata

Universidad de Antioquia, Colombia

La ponencia hace un acercamiento crítico al papel formador que tiene la biblioteca desde las asignaciones éticas, políticas y estéticas que, en el dominio del lenguaje y como parte de los ideales de modernidad, históricamente se le han impuesto a la biblioteca latinoamericana. Particularmente, considero que más allá de la transformación tecnológica que vive hoy, la biblioteca sigue encarnando, como ninguna otra institución, los ideales de la modernidad centro europea que históricamente se han impulsado como estrategia civilizadora para la región. Este proyecto ha puesto a la biblioteca como dispositivo de poder para, mediante la lectura y el uso de la información, se logren tres cosas: integrar a los sujetos al orden y la tradición cultural de la sociedad mayor (acción ética y política); legitimar ciertas formas de conocimiento en desmedro de otros (acción gnoseológica); informar para impulsar una identidad ilustrada de los sujetos por la vía de la lectura del canon

Ana Elsa Pérez Martínez

Coordinación de Difusión Cultural/UNAM

La lógica de la lectura: De la lectura estética o “el arte de leer con sentido”

María Isabel Morales Sánchez

Departamento de Filología Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Cádiz (videoconferencia)

En 1893 Ramón Giralte publicó en Sevilla una serie de cuadernos a modo de guías, que bajo el título de “La lectura estética o El arte de leer con sentido” pretendía ofrecer una útil guía para la lectura comprensiva de los textos literarios. Curiosamente, el autor alterna tres elementos a nuestro juicio esenciales en la comprensión literaria: la identificación de las particularidades textuales de la obra, pautas y claves para mejorar el dominio del lenguaje y los tonos –que clasifica en grave, animado, didáctico, melancólico- apropiados para la lectura. La emoción, el placer y el goce estético son términos que habitualmente forman parte del concepto general de Lectura estética, pero, en no pocas ocasiones, su sentido se ve restringido a la impresión inicial que el lector recibe del texto, sin tener en cuenta que ésta diferirá notablemente según sea su competencia lectora. Con esta intervención pretendemos generar una reflexión acerca de qué significa leer estéticamente y, sobre todo, qué implica para el formador enseñar a leer estéticamente. El diseño de estrategias de lectura pasa necesariamente por una comprensión certera del hecho literario, de su funcionamiento y de su dinámica. Eliminar asuntos generalmente entendidos como “arduos” o poco atractivos para el lector resulta tremendamente peligroso para su formación competente, sobre todo porque, en la mayoría de las ocasiones, son las limitaciones del formador las que excluyen o incluyen ciertos tipos de información que pueden ser cruciales no ya para la comprensión, sino para el disfrute de la lectura. La literatura no puede ser comprendida en su fuero interno sin tener un profundo conocimiento de sus mecanismos de creación y de recepción, que, incluso, en ocasiones, no dependen ni tan siquiera de la existencia de un autor identificado (en el caso de textos anónimos o colectivos) pero que si están fuertemente ligados a la cultura y sus formas de expresión estética.



VII. DIÁLOGO “LA FORMACIÓN COMO LECTURA, LA LECTURA COMO FORMACIÓN”

Pasión por la Lectura: una propuesta eferente-estética para formar universitarios lectores

Ofelia Antuña Rivera

Instituto Tecnológico de Estudios Superiores Monterrey, campus Cuernavaca

Esta propuesta plantea el diseño de un modelo bibliotecológico de formación de lectores universitarios que integra la lectura eferente con la lectura estética, con base en la teoría transaccional de Louise Rosenblatt. Contempla dos ámbitos: a) la apreciación estética de textos literarios que pueden ser vinculados de forma transversal a sus cursos o promoverse a través de actividades extra-académicas como las que ofrece actualmente el programa. b) la alfabetización académica, es decir, el desarrollo y/o fortalecimiento en el alumno de las competencias de lectura que requiere para el procesamiento y asimilación de los textos propios de su disciplina, hasta el momento no contemplado en *Pasión por la Lectura* y de vital importancia para la comunidad estudiantil universitaria.

La cultura escrita en la formación del arquitecto: vacíos, reflexiones y proposiciones

Patricia Barroso Arias

Facultad de Arquitectura, UNAM

El alumno se enfrenta actualmente a diversos retos para integrar la información que recibe de todos los medios, su aprendizaje se ve inmerso en un mundo digital que aporta imágenes, sonidos y experiencias de objetos, tanto reales como virtuales; y deja de lado la indagación de los sustentos teóricos y metodológicos. En este sentido, las posibilidades creativas se merman y se detectan diversos vacíos en su proceso de enseñanza-aprendizaje. Dichas carencias, nos ponen en alerta y nos señalan que la lectura y la escritura no son técnicas separadas e independientes del aprendizaje en nuestra disciplina. La lectura y la escritura como experiencias formativas nos abren las puertas al conocimiento y nos guían hacia un proceso formativo integrador, donde el aprendizaje significativo y funcional puede llevarse a cabo a través de la lectura estética, si generamos atmósferas creativas.

Formación de lectores y fomento a la lectura a través de actividades extracurriculares en la FCI.

Adriana Mata Puente, Maricela Bravo Aguilar y Janett Ruíz Gómez

Facultad de Ciencias de la Información, Universidad Nacional de San Luis Potosí

En este trabajo se analizan las competencias y habilidades adquiridas por los estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Información al participar en actividades extracurriculares de fomento a la lectura. El trabajo está estructurado en tres partes, en la primera se profundiza en las habilidades lectoras adquiridas por los estudiantes a lo largo de la formación escolar; en la segunda, la facilidad que tienen para promover la lectura con diversos sectores de la población y la creatividad para atrapar lectores; finalmente, en la última parte, se reflexiona sobre el papel del profesional para atender las necesidades socio-culturales de la población partiendo del supuesto que son promotores de lectura por naturaleza.



VII. CONFERENCIA MAGISTRAL DE CIERRE

Lectura placentera más allá de la literatura

Juan Domingo Argüelles

Director editorial de la Revista Ibero de la Universidad Iberoamericana

Cuando se habla del “placer de la lectura” debemos tener muy en claro que lo que nos place es leer, independientemente de la materia o los temas que leamos. El denominado “placer de leer” no es exclusivo del género literario o no tendría por qué serlo. Leer ciencia, filosofía, sociología, psicología, religión, etcétera, puede significar también un gran placer, esto es un disfrute físico y espiritual, en gran medida deparado por el conocimiento pero también por el goce estético. No debemos encasillar el “placer de la lectura” en textos exclusivamente literarios (novela, cuento, poesía, teatro, etcétera). Si deseamos reivindicar el ejercicio gozoso de leer, debemos eliminar nuestros prejuicios en relación con las diversas posibilidades de leer que nos ofrecen los libros a los más diferentes tipos de lectores.