Título del Artículo **(14 puntos)** Centrado y Escrito
con Mayúsculas y Minúsculas.

Nombre y Apellido del Autor **(10 puntos)**

Institución y datos postales y de comunicación del (o los autores), va en
**9 puntos**, centrado y formado en pirámide invertida. Aquí también
puede ir un voladito de llamado a pie de página.[[1]](#footnote-1)

El abstract, texto que resume el contenido del escrito, no puede ser menor a setenta palabras ni mayor a150. Se compone en tipografía de Times **Roman de 9 puntos** y su alineación es de párrafo justificado, a renglón seguido y con identación (o sangría) de un centímetro, tanto del lado izquierdo como del derecho. Este texto escrito da cuenta de cómo es que se presenta este elemento.

**Palabras Clave:** Se compone de la misma manera que el párrafo anterior. (9 puntos)

**Introducción (12 puntos)**

La idea del software libre se popularizó en la década de 1990, particularmente con la introducción y masificación de la Web. Sin embargo, no fue hasta principios del año 2000 que el software libre comienza a ganar terreno frente al software propietario, lo cual se manifiesta en el creciente número de usuarios que empiezan a utilizarlo y adaptarlo conforme a sus necesidades. Por ello, aplicaciones como GNOME y OpenOffice hoy día se visualizan como serias alternativas informáticas, debido a que son fáciles de instalar, mantener y actualizar por parte de los usuarios finales.

Es el caso de Linux, que ha logrado posicionarse en el mercado mundial de software gracias a su sencilla manera de “distribución” vía paquetes, estrategia que se traduce en que los usuarios pueden seleccionar y configurar toda clase de aplicaciones según así lo requieran. Dichas distribuciones se han desarrollado a tal grado que ofrecen a los usuarios la posibilidad de configurar un sistema operativo completamente a su medida, ideal para quienes gustan de trabajar con aplicaciones y entornos susceptibles a modificación o mejoras. Entre las distribuciones más destacadas se encuentran Debian, Mandriva, Ubuntu, SuSE y Fedora, sólo por citar algunas, las cuales se distibuyen a través de un sencillo sistema de instalación conocido como Live CD. **(Texto en 10 puntos)**

**Este es Otro Ejemplo de Título (10 puntos)**

Asimismo, el software libre también es identificado como un fenómeno social, ya que su desarrollo se basa en una dinámica de trabajo que apunta a la colaboración y ayuda mutua voluntaria entre quienes lo modifican y adecuan. En ese sentido, el software libre surge como un modelo de desarrollo alternativo para la industria del software, pues sus avances son compartidos y socializados por un gran número de usuarios y programadores a través de diversos canales de comunicación, lo que permite a cualquier persona beneficiarse de dichos progresos de manera libre y abierta. Este modelo incluso ha influido y permeado proyectos que comenzaron siendo software propietario; tal es el caso del navegador Netscape, mismo que tuvo que liberar gran parte de su código fuente ante la fuerte presión que ejerció en su momento Internet Explorer. Fue así como se da el nacimiento de Mozilla Firefox.

Otra de las mayores cualidades del software libre es que la gente que participa en este movimiento radica en diversas latitudes, lo que garantiza una diversidad cultural y de trabajo que indudablemente facilita la mejora de esta clase de software. Un ejemplo de ello ha sido la participación colectiva e internacional de los desarrolladores del proyecto GNOME, entorno de escritorio para sistemas derivados de Unix que originalmente fue lidereado por dos programadores mexicanos, Miguel de Icaza y Federico Mena, y que con el paso del tiempo se tornó prácticamente en una labor colectiva que actualmente es coordinada por un grupo de programadores y usuarios de distintas partes del mundo.

De esta manera, el software libre se presenta como una excelente alternativa de uso para empresas, entornos académicos y usuarios domésticos. Su adaptabilidad a las necesidades de cada comunidad, así como la economía en la utilización de sus programas, han sido algunos de los factores que abren el camino hacia su franca utilización en entornos diversos, incluido, por supuesto, el bibliotecario.

**2. Redacción del Texto.** El área de texto debe de abarcar 122mm x 193mm. Todo el texto debe estar justificado ocupando el ancho del reglón. El punto adecuado para los nombres de los autores es de 10 puntos y para dirección de las instituciones es de 9 puntos. El texto debe de sestar en 10 puntos, interlineado *sencillo.* Usar cursiva para enfatizar una palabra o frase. Favor de no utilizar negrita.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Encabezado** | **Ejemplo** | **Tipo de letras, estilo** |
| Titulo Centrado | **Lectura**…….. | 14, negritas |
| 1er. Nivel apartado | **1 Introducción** | 12, negritas |
| 2º. Nivel sub-apartado | **2.1 Retos** | 10, negritas |
| 3er. nivel | **Universidades.** Las …. | 10, negritas |
| 4to. Nivel Notas | *Notas.* Las ……. | 10, cursiva |

3. Para citar en el texto se utilizará corchetes […] y el numero consecutivo. Ejemplo: [1], [2], [3] etc.

1. Aquí va el texto que se compone de nueve puntos, alineado a la izquierda y en tipografía Times New Roman. [↑](#footnote-ref-1)