

ATENEO DE LA ESCUCHA

475+
UNIVERSIDAD
MÉXICO

40

De la cumbia tradicional a la rebajada.

Un recorrido por el archivo musical de
Radio Nacional de Colombia

miércoles 21 de octubre de 2026 | 12:00 horas

Lugar: Auditorio del IIBI Piso 13 de la Torre II de Humanidades,
Circuito Interior de Ciudad Universitaria,
Ciudad Universitaria, Coyoacán, 04510



El Instituto de Investigaciones Bibliotecológicas y de la Información (IIBI) de la UNAM invita al **Ateneo de la Escucha: “De la cumbia tradicional a la rebajada”**, un recorrido sonoro por el **archivo musical de Radio Nacional de Colombia**.

La cita será el **miércoles 21 de octubre de 2026, a las 12:00 horas**, en el **Auditorio del IIBI, piso 13 de la Torre II de Humanidades, Ciudad Universitaria, UNAM**.

A través de grabaciones, música y documentos sonoros, este encuentro permitirá acercarse a la historia y transformación de la **cumbia colombiana**, desde sus expresiones tradicionales hasta fenómenos de apropiación y reinterpretación como la **cumbia rebajada**, profundamente vinculada también con la cultura popular mexicana.

Un viaje por la memoria musical de Colombia

¿Cómo se preserva la música de un país? ¿Qué puede contarnos un archivo sonoro sobre su historia, sus comunidades y su identidad?

Este Ateneo de la Escucha propone adentrarse en el acervo de **Radio Nacional de Colombia** para descubrir cómo la radio, los archivos musicales y las grabaciones históricas contribuyen a **preservar, documentar y difundir la música colombiana como patrimonio cultural**.

Una oportunidad para **escuchar, disfrutar y conocer** el valor de los archivos musicales y sonoros como fuentes para comprender la historia cultural latinoamericana.

Participan

Jaime Andrés Monsalve

Comunicador social-periodista por la Pontificia Universidad Javeriana y actualmente se desempeña como **jefe de Programación Musical de Radio Nacional de Colombia**.

Considerado uno de los principales periodistas musicales de Colombia, ha dedicado buena parte de su trayectoria profesional al estudio, difusión y documentación de las músicas de su país. Es autor de *En surcos de colores. Una historia de la música colombiana en 150 discos* (Rey Naranjo, 2024) y *El ruido y las nueces. Historias asombrosas de la música en Colombia* (Editorial Malpensante, 2023).

Es, además, depositario de una colección personal integrada por **más de 10 mil discos de vinilo**, testimonio de una vida dedicada a escuchar, investigar y preservar la memoria musical.

Alejandro Morales Henao

Integrante de la Carrera Diplomática y Consular de Colombia, se desempeña como **Agregado Cultural de la Embajada de Colombia en México**.

Desde la representación diplomática colombiana participa en la promoción de la cultura de su país y en el fortalecimiento de los vínculos culturales entre **Colombia y México**, favoreciendo el intercambio y el conocimiento de las expresiones artísticas, musicales y patrimoniales colombianas.

Cumbia, archivos sonoros y patrimonio cultural

Más que un género musical, la **cumbia** constituye un espacio de encuentro entre comunidades, territorios, memorias y prácticas culturales. Su circulación por América Latina ha generado múltiples formas de apropiación y transformación, entre ellas la **cumbia rebajada**, cuyo desarrollo adquirió características particulares en México.

Este encuentro permitirá explorar esos caminos desde una perspectiva que une **música, radio, archivos sonoros, memoria y patrimonio cultural**, y reflexionar sobre la importancia de conservar los registros musicales para que puedan ser escuchados, estudiados y reinterpretados por nuevas generaciones.

La cumbia también se escucha como memoria, archivo y patrimonio. Ven a escuchar la memoria musical de Colombia y a descubrir cómo un archivo sonoro puede contar la historia de todo un país.